Oumi

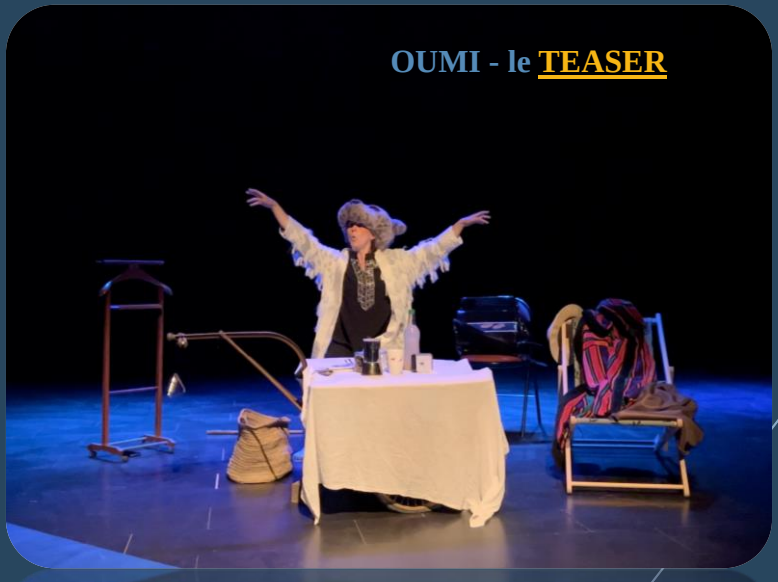
la petite ourse qui ne voulait pas dormir

un spectacle musical et poétique tout public à partir de 3 ans

Pour échapper à la longue sieste hivernale, une petite ourse entreprend un périple rocambolesque où la détermination et l'amitié lui permettront d'aller jusqu'au bout de ses rêves…

Une héroïne, de l'aventure, de l'humour, beaucoup d'amour et une quête qui embarque petits et grands jusqu'au ciel... vous ne verrez plus les étoiles du même œil !

de et avec la petite Gavali



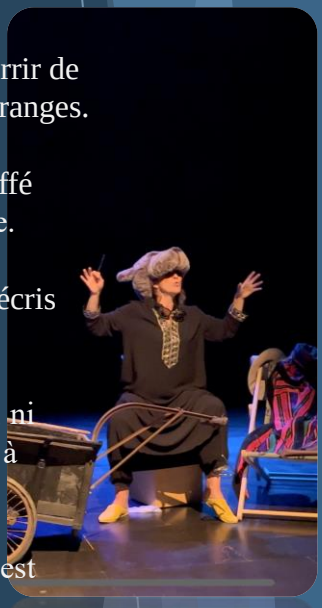
Note d'intention

Début 2022, la médiathèque de Sorgues me confie la création d'un spectacle jeune public pour une « Sieste Musicale et Poétique » en mai 2023.

Dans mon esprit, il n'y a qu'une voie lactée de l'image de la sieste à celle d'un ciel étoilé…

Et parmi toutes les constellations, la Petite Ourse semble être l'héroïne idéale pour une histoire à écouter lové au fond du lit avant de dormir.

Enfant, je n'aimais guère les contes de fée ou de princesse. J'affectionnais les personnages burlesques, clownesques, les fous du roi et les anti-héros.



Au fil des mois, cette petite ourse prend ainsi le temps de mûrir et de se nourrir de mes inspirations, des plus anciennes aux plus récentes, et parfois des plus étranges.

On peut citer le film *True Grit* des Frères Cohen dans lequel un cavalier coiffé d'une tête d'ours apparaît tel un spectre entre les arbres d'une forêt enneigée.

Le mythe grec de la Petite Ourse, appelé par ailleurs Petit Chariot, que je réécris avec la désinvolture propre aux enfants, non sans lui rendre hommage.

L'univers de Tomi Ungerer et de ses *Trois Brigands* où rien n'est tout blanc, ni tout noir, et le livre *Zora la Rousse*, lu et relu, la plus belle histoire d'amitié à mettre entre toutes les mains d'enfants et d'adultes.

Un peu ma propre histoire, celle d'un père qui n'est plus, et d'une mère qui est encore, mais si lointaine et inaccessible. Quoique.

Et bien sûr, ce qui m'anime tous les jours, la musique, le chant, le spectacle. Et la nature.

Oumi, la petite ourse qui ne voulait pas dormir contient tous les éléments qui aurait plu à la petite fille que j'ai été : une héroïne, de l'aventure, de l'humour, de la poésie, un zeste de science et beaucoup d'amour.

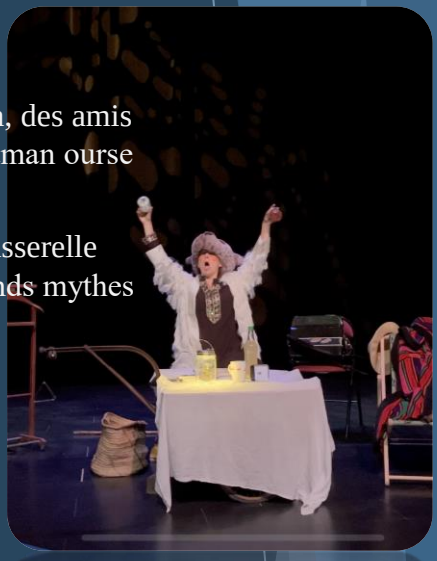
Mais également ce qui fait le bonheur de la maman que je suis : les petits tracas et les immenses joies, les frayeurs et la fierté, le tiraillement entre vouloir protéger son enfant et le laisser voler de ses propres ailes.

Car l'histoire d'*Oumi, la petite ourse qui ne voulait pas dormir* est également celle d'Ouma, la grande ourse…

Le projet artistique

Commande de la Médiathèque de Sorgues (84)
Quinzaine de la Littérature Jeunesse 2023
Programmation « Sieste Musicale et Poétique »
Tout public à partir de 3 ans
Durée : 45 mn (possibilité de réduire)
Spectacle né le 6 mai 2023 dans la Salle de Spectacle du Pôle Culturel à Sorgues
Texte, mise en scène, compositions et paroles : la petite Gavali

La pièce

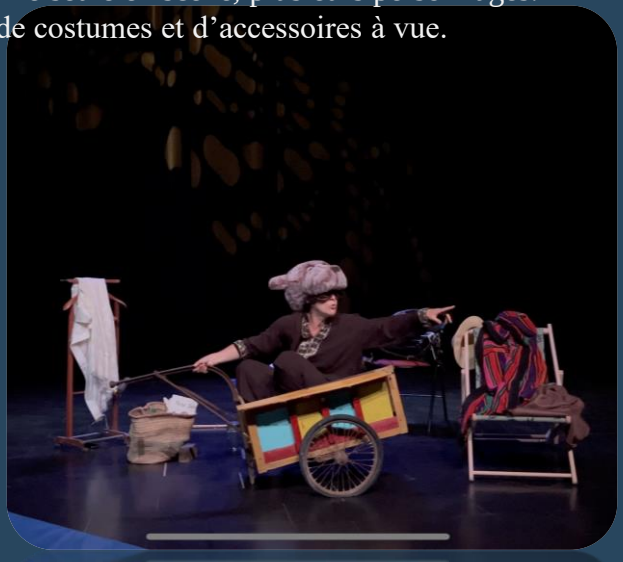


Une petite ourse intrépide, une tata ourse mi-animiste, mi-clown, des amis hauts en couleur, de l'aventure et la quête d'une mystérieuse maman ourse qui embarque petits et grands jusqu'au ciel…

Sous ses airs tantôt loufoques, tantôt poétiques, Oumi est une passerelle entre imaginaire et science, entre narration dans l'esprit des grands mythes fondateurs et la découverte des étoiles et des constellations.

Note de mise en scène

Colorée, burlesque et poétique.
Un lieu unique de jeu, des objets du quotidien qui s'articule autour d'un chariot modulable qui transporte le spectateur à travers les péripéties de la petite ourse et les divers univers du spectacle.
Une comédienne seule en scène, plusieurs personnages.
Changement de costumes et d'accessoires à vue.



Les personnages

Oumi, la petite ourse.
La tante de la petite ourse, la narratrice de l'histoire.
La lune, les étoiles.
Le directeur du cirque, Cassandre, le chef d'orchestre.
Les pirates, le perroquet des pirates.
Ouma, la mère de la petite ourse.

Le décor

L'histoire se déroule dans la tanière des ourses, la forêt, au cirque, de passage en ville, sur un bateau en mer et dans le ciel.
Des objets familiers du quotidien (un réveil, un journal, une cafetière, une chaise-longue), et insolites (des bocaux contenant des larves ou des fruits, des pattes de coq, un sabre, un pulvérisateur).
Un chariot faisant office de table, de roulotte de cirque, de bateau, ou encore de canon.

Les costumes et les accessoires

Une tête d'ourse portée tout au long du spectacle par la comédienne, un costume de base entre prestance et burlesque sans oublier une note d'animisme, ainsi que des accessoires soulignant les changements de personnages et de situations.

Les lumières et le son

L'ambiance lumière change au fil de l'histoire, alternant entre nuit étoilée dans la forêt, petit matin gris d'hiver, soleil écrasant en haute mer, et voie lactée. Quelques points lumineux permettent de voyager dans l'espace et le temps selon les passages du récit.
Une guirlande lumineuse l'illusion d'un ciel étoilé.

Pas de bande-son enregistrée.
La comédienne interprète à l'accordéon et au chant trois chansons originales (compositions et paroles de la petite Gavali) : la chanson d'Oumi au cirque, la chanson des pirates, la chanson d'Ouma.
Couleurs musicales et bruitages tout au long du spectacle : chant du coucou, cloche, carillon, tir de canon (explosion d'un ballon).

Si la salle est bien sonorisée, aucune sonorisation n'est nécessaire. Autrement des micros d'ambiance sont à prévoir.

Dans les salles à petite jauge (type médiathèque), une sonorisation n'est pas nécessaire et une simple façade chaude suffit.

Représentation en plein air possible. Micros d'ambiance à prévoir.

Plan de scène sur demande.

Fiche technique

Spectacle musical, poétique, burlesque et interactif (échange verbal)

Jeune public à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes (possibilité de réduire)

Jauge : 60 personnes (plain-pied) ou 100 personnes (sur scène avec salle à gradins)

Scène :
Sur scène ou de plain-pied
Espace scénique : 5 m x 4 m (minimum 4 m x 3 m)
Fond noir si possible
Obscurité salle si possible
Eclairage et sonorisation : autonome si besoin
Puissance électrique minimale 3kw (salles de spectacle) ou
Prise 220 V à proximité (petites scènes type médiathèque)

Représentation en plein air possible

Arrivée sur place : 2h30 avant

Montage : 2h00

Démontage : 30 min

Rider
Accès pour décharger le matériel
Place de parking à proximité
Espace servant de loge
Repas selon les horaires

Le TEASER du spectacle ICI.

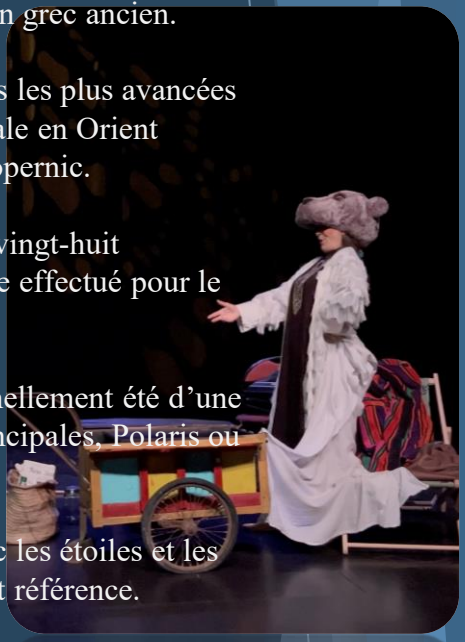
La fiche pédagogique

Les thématiques

Astronomie

Oumi et Ouma font directement référence à **UMI**, l'abréviation du latin *Ursa Minor*, la Petite Ourse, et à **UMA**, *Ursa Major*, la Grande Ourse, deux constellations appelées également Petit et Grand Chariot.

Toutes deux font partie de la liste des quarante-huit constellations établies par le savant Ptolémée dans son Almageste, rédigé au IIe siècle en grec ancien.



Ce traité d'astronomie constitue la somme des connaissances les plus avancées de l'Antiquité dans ce domaine. Il reste la référence principale en Orient comme en Occident jusqu'à la publication des œuvres de Copernic.

La Petite et la Grande Ourse font toujours partie des quatre-vingt-huit constellations modernes d'après le travail d'Eugène Delporte effectué pour le compte de l'Union astronomique internationale.

Particulièrement pour les marins, la Petite Ourse a traditionnellement été d'une grande importance pour la navigation, une de ses étoiles principales, Polaris ou Etoile polaire, indiquant le pôle Nord céleste.

La quête d'Oumi qui la mène vers le Nord, sa rencontre avec les étoiles et les pirates, et le dénouement de ses aventures y font directement référence.

Comme petite parenthèse, on ajoutera ici qu'en grec, le mot ours se dit *arktos*, qui a donné le nom d'Arctique, la région entourant le pôle Nord de la Terre.

Dans la chanson d'Oumi au cirque, il est par ailleurs question d'une girafe acrobate, autre clin d'œil à l'astronomie : la Girafe est la constellation qui partage la frontière à l'Ouest avec la Petite Ourse.

Le spectacle permet de faire une approche ludique et poétique de l'astronomie, considérée comme la plus ancienne des sciences, et de poursuivre l'étude des astres en observatoire, à l'école ou en famille.

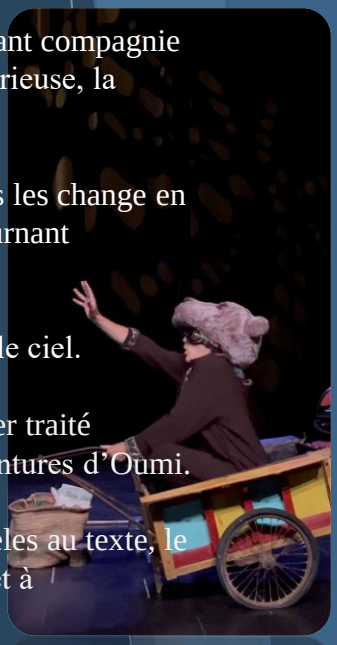
Mythologie

L'observation du ciel remonte aux pratiques religieuses préhistoriques, chaque civilisation ayant ses mythes fondateurs.

Dans la mythologie indienne, *Ṛkśa*, le mot sanscrit pour désigner l'ours à l'origine du mot grec *arktos*, est le roi de la lignée lunaire.

Chez les Grecs, le nom de la déesse *Ἄρτεμις*, ou Artémis, dérive de la même racine indo-européenne. Dans le rituel de l'ancien culte rendu à la déesse à Brauron en Attique, des fillettes étaient déguisées en ourses.

Selon le savant grec Eratosthène, Zeus déflore Callisto, une nymphe tenant compagnie à sa femme Artémis. Celle-ci s'aperçoit de la grossesse de Callisto et, furieuse, la transforme en une ourse qui met au monde un fils, Arcas.



Pour faire échapper les deux malheureuses créatures aux chasseurs, Zeus les change en constellations, Callisto en Grande Ourse et Arcas en Petit(e) Ours(e), tournant perpétuellement autour du pôle Nord.

Le spectacle emprunte à Eratosthène l'idée de deux ourses réunies dans le ciel.

De même, on peut citer « Le Chariot Céleste » mentionné dans le premier traité d'astronomie mésopotamienne, le chariot jouant un rôle clé dans les aventures d'Oumi.

Si les références aux diverses mythologies ne sont ni exhaustives, ni fidèles au texte, le spectacle se veut comme une invitation à la relecture, à l'interprétation et à l'imagination.

L'amitié

Au fil de ses pérégrinations, la petite ourse fait preuve de témérité, d'audace, de courage et de détermination. Mais le spectacle met également en exergue ce qui lui permet de surmonter tous les écueils : l'amitié, la solidarité, l'entraide et le don de soi.

La filiation, la famille

Le récit s'affranchit du triangle familial classique - père, mère, enfant - et montre que d'autres configurations - ici tante, enfant, mère - sont possibles pour s'accomplir, tout en honorant la lignée et la mémoire des siens.

La mort

En astronomie babylonienne, la Petite Ourse était connue comme le « Chariot du Paradis ». La quête d'Oumi la mène vers des retrouvailles et un dénouement heureux.

Mais peut-être aussi vers ce paradis céleste suggéré par certaines religions, vers la fin d'une vie, d'un cycle. Une possible réflexion à mener selon la sensibilité de chacun et chacune, tout en poésie et sans tristesse.

Biographie

Fruit du hasard et de la passion entre deux artistes, née en Suisse par un tour de passe-passe du destin, je déserte les montagnes à l'âge de seize ans. S'ensuit un long périple entre le Jura français, les bords du lac Léman, la Corse et le Sud de la France.

Exerçant divers métiers, des plus étranges aux plus variés, je joue ma plus belle partition, celle de maman ourse, le temps qu'il faut à ma petite ourse pour devenir grande.

Dorénavant, je me consacre pleinement à la musique, au chant et à l'écriture au sein de mon groupe de jazz manouche Gavali, et aux belles histoires en général.

Contact

La Petite Gavali, alias Nadine Henry

84000 Avignon

Tél. +33 6 82 57 16 49

https://gavaliproject.com/spectacles-pour-enfants

lapetitegavali@gmail.com

Oumi - le teaser