

LA CORDE RAIDE

conditions d'accueil

RIDER PAGE 1/2

Voici les conditions d'accueil optimales de La Corde Raide. Bien conscients que chaque lieu est spécifique et maîtrise ses contraintes, **pour toute adaptation des conditions demandées, discutons-en ensemble !**

sur la route —

2, 4 ou 6 MUSICIENS

+ 1 INGÉ SON (si besoin)

+ 1 ENFANT DE 3 ANS

(dans tous les cas)

+ 1 NOUNOU (c'est mieux)

le DUO part de Nyons avec Jules (chant et guitare) & Olivine (chant et accordéon).

le 4TET part d'Aubenas ou Nyons avec en plus du duo Adrien (batterie) & Anthony (basse).

pour la version 6TET, Émilio (saxophone) part de Montpellier et Louis (trompette) de Lyon.

transport 1 à 3 véhicules. Soyons écologiques et limitons les frais !

L'équipe peut aussi voyager en train : prévoir alors drum, amplis & runner.

stationnement réservé aux(x) véhicule(s) sur place + accès chargement

nounou Dans l'équipe il y a aussi Marius, super-roadie miniature de 3 ans.

Le groupe se déplace soit avec 1 nounou, soit en emploi sur place.

Si quelqu'un.e est volontaire chez vous, faites-le nous savoir !

accueil —

hébergement

1 OU 2 NUITS (selon

distance et horaire

des balances)

1 SINGLE par adulte

PETIT-DÉJEUNER

& PARKING RÉSERVÉ

SÉCURISÉ

repas copieux, complets et chauds pour chaque personne de l'équipe pendant toute sa présence sur place. Prévoir 1 RÉGIME SANS GLUTEN NI LAIT DE VACHE (avec féculents, intolérance donc traces OK)

catering avec boissons chaudes/fraîches, bières, vin rouge biologique, produits sans gluten, fromages de brebis ou chèvre, charcuterie, crudités, fruits secs et fruits de saison. L'équipe adore déguster les spécialités locales et est friande de légumes !

CONTACT ARTISTE & TECHNIQUE

OLIVINE +33 (0) 6 21 70 71 95



LA CORDE RAIDE

conditions d'accueil

RIDER PAGE 2/2

sur scène

personnel technique le groupe a besoin d'un ingénieur son pendant tout le concert et pour les balances. (Si vous avez aussi un ingé lumière c'est super !)

façade Le système de diffusion doit être de bonne qualité, **testé et installé avant les balances**. Sa puissance est adaptée à la jauge et permet d'obtenir 105 DB à la console. Le son doit être le plus homogène possible, qu'il s'agisse du niveau sonore et de la réponse en fréquences. Idéalement, la console est placée dans l'axe des enceintes au milieu de la salle.

retours En fonction de la formule : **2, 4 ou 6 retours sur 2, 4 ou 6 circuits égalisés**. Si possible, à la place de leurs retours, **2 lignes pour les ear-monitors** du batteur et du bassiste, en stéréo ou mono selon les possibilités (entrée xlr dans une mixette pour le batteur).

et les à-côtés

loges sécurisées, insonorisées et chauffées avec point d'eau, miroir et sanitaires accessibles sans avoir à passer devant le public

durée du concert 1h45 à 2h
(possibilité de faire 2 ou 3 sets)

installation & balance 1h30
(au calme avant l'entrée public)

Les balances devront être terminées au minimum 1h avant le début du concert. Si plusieurs groupes sont programmés, merci de veiller au respect des horaires dans les changements de plateau et autres balances pour ne pas empiéter sur la prestation. .

démontage 30' (prévoir lumières pour le rangement)

espace scénique de 4x3m plat, propre, couvert et étanche **solution de repli** indispensable en cas d'intempéries si le concert a lieu en extérieur.

serviettes et gourdes pour chaque musicien..

espace de merchandising convivial et éclairé avec table et chaises pour rencontrer le public après le concert..

merci beaucoup

CONTACT ARTISTE & TECHNIQUE

OLIVINE +33 (0) 6 21 70 71 95

