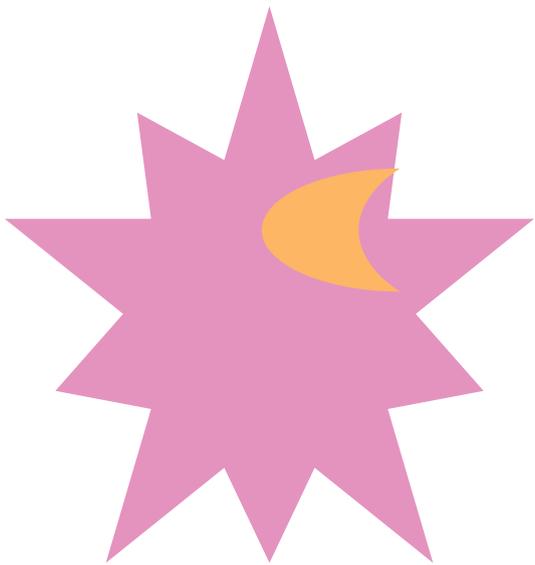


Dossier pédagogique

L'Exil des Tziganes



Expo photos



Rencontres



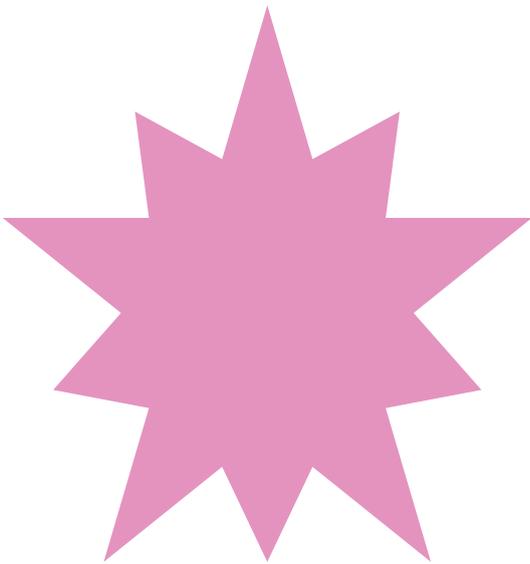
Ateliers

Dossier pédagogique

L'Exil des Tziganes

OBJECTIFS

1. Sortir les gens de leur quotidien, les faire s'évader par l'esprit (musique) et le corps (danse).
2. Activer les sens et les souvenirs par des sonorités exotiques, les couleurs et l'originalité des costumes, les voix polyphoniques et les langues différentes.
3. Faire bouger les gens de tous âges car la vie sédentaire n'offre pas beaucoup d'occasions de faire de l'exercice physique.
4. Stimuler la curiosité et les échanges, partager des expériences avec les autres.
5. Faire découvrir l'histoire et d'autres cultures à travers la danse et la musique.
6. Vivre pleinement le moment présent.



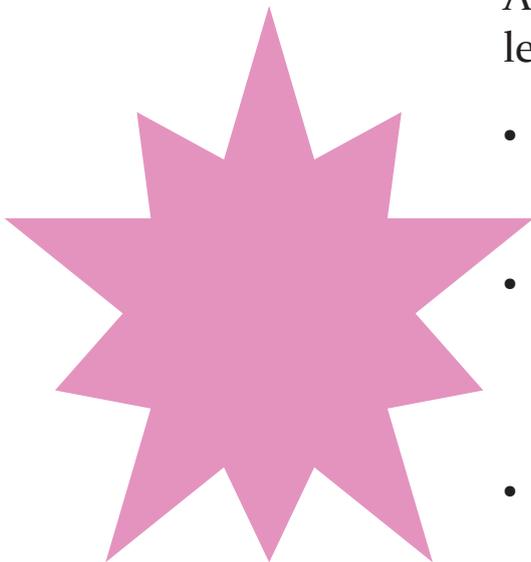
Dossier pédagogique

L'Exil des Tziganes



Expo photos

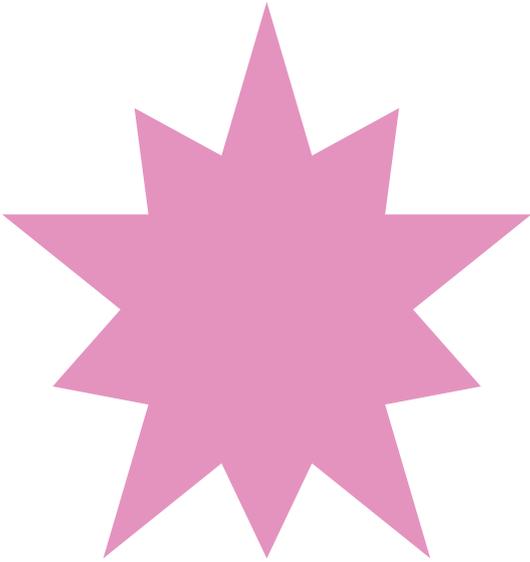
Une expo photos est présentée en marge du lieu où se déroule le spectacle pendant la semaine précédant la représentation. Ainsi, le public peut mieux se représenter le fil de l'histoire.



- Une grande carte du monde qui retrace leur périple
- Des photos de costumes des différentes cultures rencontrées
- Des textes racontant les événements à l'origine de l'exil et d'autres sur l'univers des Kalbeliyas, dont le personnage de Luna est issu.
- Des reproductions de toile de maîtres représentant les Tziganes entre le XVIe siècle (Le Caravage), le XVIIe siècle (Georges de La Tour) et le XIXe siècle (Van Gogh, Degas, Renoir...).



Expo photos : un aperçu



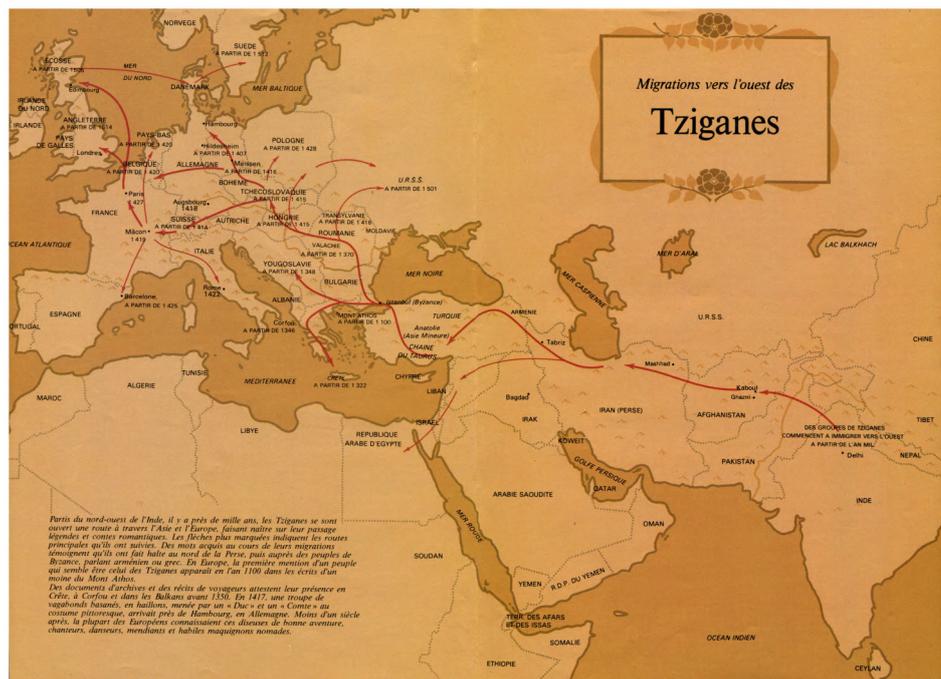
L'Exil des Tziganes une malédiction जिप्सियों का निर्वासन

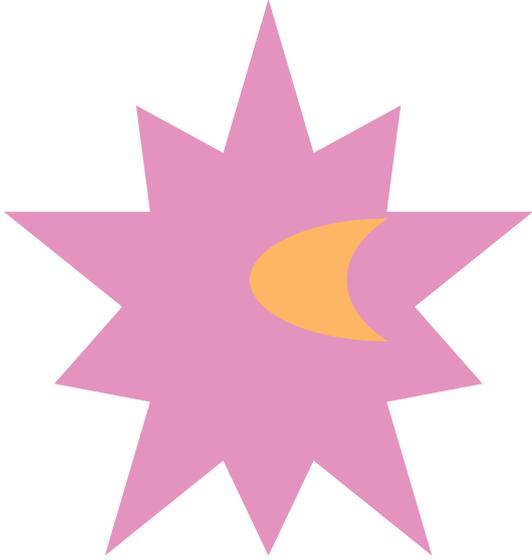
La croyance hindoue veut que si un Indien quitte les rives sacrées du Gange, son âme soit à jamais sous la malédiction de la kala pani, condamnée à l'errance pour l'éternité.

Au XI^e siècle, quand le Sultan afghan Mahmoud Ghazni attaque l'Inde, plus de 50 000 Indiens sont forcés de quitter leur pays bien-aimé.

Faits prisonniers par les Afghans, vendus tour à tour comme esclaves aux tribus turkmènes, puis aux Ottomans et aux Roumains, menacés par les tribus mongoles, ils ont su survivre en s'imprégnant de toutes les cultures rencontrées sur leur chemin.

जिप्सियों का निर्वासन





6 panneaux sur six périodes historiques différentes permettent de se familiariser avec les différents acteurs de l'histoire: le Califat de Bagdad et ses Sultans, les tribus nomades afghanes et turkmènes, l'empire byzantin, les invasions mongoles, les Croisades et l'empire ottoman.



1) Déportation

De l'an 1018: Invasion de la ville de Kannaûj à l'exode vers le Khorassan

2) Esclavage

Vie nomade avec les Turkmènes et leur rôle dans l'Industrie de guerre

3) Bataille en Anatolie

Le rôle de la musique dans la guerre et la bataille de Manzikert en 1071

4) Territoires conquis



Le Sultanat de Roum en 1071 et le Duché de Petite Egypte vers 1258

5) L'arrivée en Europe

La Convivencia espagnole et l'arrivée en Bohême, puis en France.

6) Départ en roulettes

L'esclavage en Roumanie sous l'occupation ottomane.

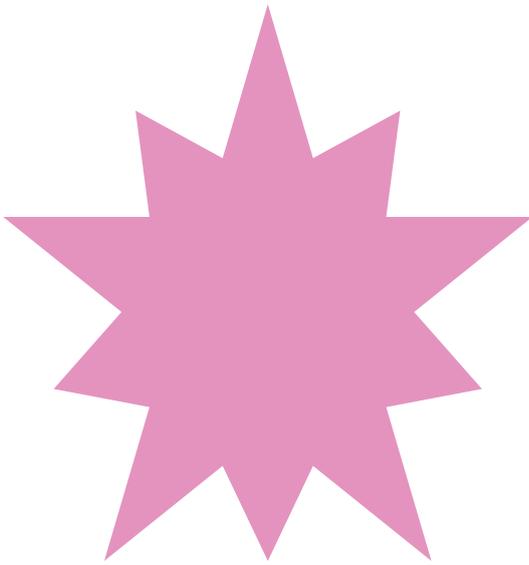
Dossier pédagogique

L'Exil des Tziganes

L'univers des Kalbeliyas



Pour écrire le conte, Lucie s'est d'abord plongée dans la vaste histoire de l'Eurasie, une histoire où interviennent tour à tour les Rajputs indiens, le calife de Bagdad et son vassal, le Sultan d'Afghanistan, les tribus nomades turkmènes, des histoires complexes de territoire, de déportation, de guerres et d'esclavage.



Pour en faire un récit à la portée de tous, il a fallu qu'il s'enrichisse d'images et de symboles. C'est là que sont intervenus les Kalbeliyas, le peuple des serpents, une des nombreuses castes de l'Inde qui faisait partie du voyage dès le début, lors de l'invasion de la ville de Kannâuj en 1018.

C'est ainsi que le personnage de Luna est né. On la suit tout au fil de l'exil, elle et ses descendants.



Expo photos : un aperçu

La danse et la musique des Kalbeliyas



Les serpents sont presque sourds, mais ils ressentent la moindre vibration et réagissent surtout aux gestes du musicien.

Les motifs noirs et blancs du costume symbolisent le dessin que porte le cobra royal sur son dos.

Les mouvements de la danse kalbeliya évoquent aussi ceux du serpent, les déhanchements, les bras couverts de bracelets. C'est une danse d'improvisation où les tournolements incessants peuvent mener jusqu'à la transe.



Dossier pédagogique

L'Exil des Tziganes

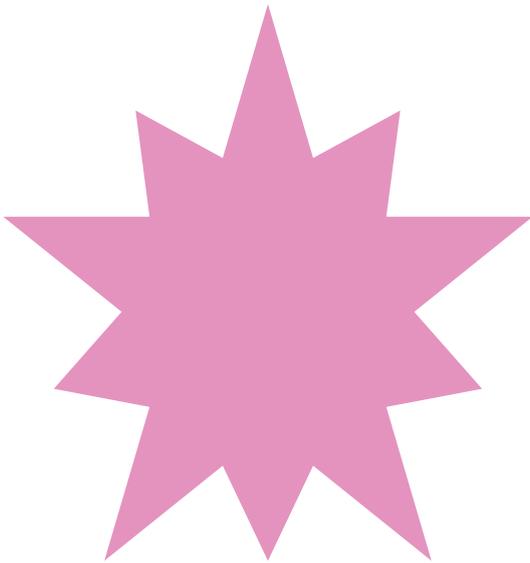
Rencontres



Des rencontres, surtout, avec les publics scolaires, sont souhaités en amont du spectacle pour expliquer le contexte très particulier de l'exil des Tziganes.

En effet, cette histoire se déroule:

- sur près de 1000 ans,
- sur un territoire de plus de 10 000 km entre l'Inde et l'Espagne,
- et en interactions avec une dizaine de peuples différents: indien, afghan, perse, arabe, turkmène, byzantin, grec, arménien, albanais, italien, espagnol, roumain, hongrois, russe etc...



Après ces notions d'histoire, les publics sont amenés à réfléchir sur les notions d'exode, de déportation, d'esclavage... en lien avec l'actualité.

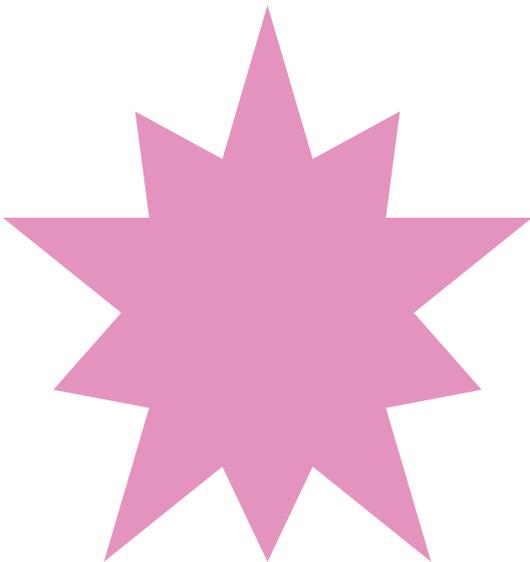
Dossier pédagogique

L'Exil des Tziganes

Rencontres

Plusieurs autres questions peuvent être abordées:

- Quels noms on leur donnait et quels noms se donnent-ils?
- Pourquoi sont-ils partis?
- Quels métiers faisaient-ils?
- Qu'est-ce que la vie nomade?
- Quels instruments jouaient-ils selon les différentes régions du monde où ils ont évolués?
- Quels étaient leurs costumes, coutumes, traditions communes à tous ces groupes ou différentes?
- Comment la transmission se fait-elle dans les peuples nomades?



Dossier pédagogique

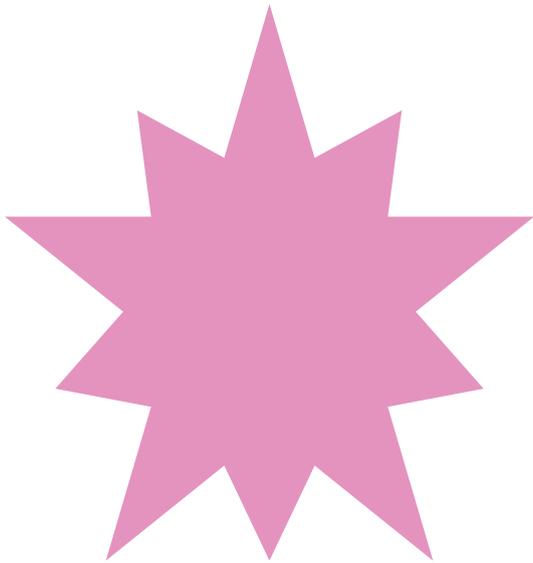
L'Exil des Tziganes

Ateliers



Des ateliers de pratiques artistiques sont proposés par les artistes de ZÉNÈKAR.

- 1) Danse orientale
- 2) Percussions orientales
- 3) Voix et chant polyphonique
- 4) Danse collective



Les ateliers peuvent donner lieu à une courte restitution devant un petit public (famille, amis).

