

## SA GENÈSE DU PROJET

Chapiteau! est né sur la proposition qui m'avait été faite de préparer une racontée sur le thème du monde du cirque et des forains pour le festival de conte de Saint Jean d'Aulps (74) qui s'est tenu le 14 mai 2023.

Avec dans mon chapeau quelques histoires se passant sous le chapiteau, j'ai accepté. J'ai construit une séance mélangeant deux histoires, de la musique et pour la première fois sur scène du clown!

Du clown, je l'explore depuis des années grâce à différents stages et formations, notamment auprès de Ami Hattab et Eric Blouet, mais ne l'avais encore jamais amené sur le plateau, parce que peut-être..., plus tard, mais si, pas encore...

Cela tombe bien, car l'histoire principale sur laquelle s'est construite cette racontée nous parle d'un petit garçon qui veut devenir clown quand il sera grand mais se faisant convaincre qu'il lui faut un « vrai métier »... Il n'ose pas réaliser son rêve!

Sur cette première étape, j'ai bénéficié du précieux regard extérieur de Marie Avenel, professeure et animatrice de labo clown.

Le premier Chapiteau! a été chaleureusement accueilli par le public du festival.











## NOTE D'INTENTION



## Au lieu de rêver ta vie, vis ton rêve!

Chapiteau! est une ode à croire en ses rêves. A ne laisser personne dicter ou censurer les rêves d'un enfant. A écarter, les pressions et préjugés de réussite sociale.

Chapiteau! s'adresse à tous les enfants petits et grands. Ceux qui sont dans leur plus jeune âge et qui rêvent grand, comme les plus âgés.

Chapiteau! souhaite rappeler à chacun d'eux que les rêves d'enfant méritent d'être vécus. Qu'ils sont comme une graine, qui même endormie, aura toujours une chance de germer.

Chapiteau! aspire également à rêver les yeux grands ouverts et raviver notre sens de l'émerveillement pour le monde du cirque et ses numéros les plus incroyables.

## La rencontre des disciplines

Mon travail a toujours été guidé par la volonté de mélanger les disciplines artistiques. Que ce soit en solo ou en duo, j'ai constamment cherché à explorer la meilleure manière d'entremêler le conte et la musique dans un premier temps, puis le corps et le mouvement.

Toujours inspiré par le clown, j'ai suivi différentes formations depuis 2015. Bien que cela ait nourri ma pratique artistique de multiples façons, je n'avais encore jamais porté le nez rouge sur un plateau.

Chapiteau! est l'occasion parfaite de concrétiser cette ambition et d'ouvrir un nouveau chapitre de rencontres interdisciplinaires. Cette fois, autour de la rencontre du conte, du clown et de la musique.

## Une forme solo et légère

Après avoir expérimenté le solo avec mon spectacle Rêve au Zimbabwe (2019) et de multiples duo, Sur les rives du Limpopo (2015), La calebasse qui sourit (2018), Voyage musical en Afrique (2019), Dérives et rivages (2019) et Générations (2021), le désir est là de revenir à une forme solo qui mêle de nouvelles inspirations et donc pour la première fois du clown!

Je souhaite également une forme légère pour ce spectacle afin de m'adapter à tous types de lieux et possiblement aux festivals d'arts de rue. J'ai choisi pour cela de jouer a priori dans un décor minimaliste avec ou sans conduite lumière.

## **L'HISTOIRE**

Dès son plus jeune âge, quand Jérôme voit le grand chapiteau étoilé s'installer sur le terrain vague à côté de chez lui, ses yeux pétillent. Bientôt il sera en compagnie de sa Mamie comme toujours au premier rang, juste devant la piste... Oui, avec sa Mamie, car ses parents, le cirque ça ne les intéressent pas !



Cette année-là, Jérôme était au CE2. C'était le dernier jour de classe avant les grandes vacances de l'été. Pour la première fois, la maîtresse d'école demande à tous les élèves « Quel métier voulez-vous faire quand vous serez grand ? »

« Garagiste comme Papa dit un petit garçon, moi aussi, garagiste comme Maman dit une petite fille. Docteur, facteur, ambassadeur... Maître comme la maîtresse et moi maîtresse comme la maîtresse. Policier, cosmonaute, et moi éleveur de chiens. »

Jérôme laisse tous les autres enfants de la classe parler. Quand vient son tour, il n'ose pas vraiment, puis, il se lance : « Moi, je serai clown ». Tout le monde éclate de rire.

« Non, mais Jérôme, on te demande qu'est-ce que tu veux faire comme métier, comme VRAI métier ». Sa maîtresse, son papa, sa maman, tout le monde le lui martèle tellement... que plus tard Jérôme deviendra professeur de mathématiques!

Mais un rêve d'enfant, peut-il vraiment s'éteindre si facilement ?





## **SE CALENDRIER**



#### **Avril 2023**

Préparation de la première version de Chapiteau! pour une séance de contes au festival de Saint-Jean d'Aulps (74). Recherche de contes sur le monde du cirque et des forains. Écriture de l'histoire. Travail sur des passages clown avec le regard extérieur de Marie Avenel

## c le regard d'Aulps. Accueil chaleureux du public

### Chapiteau!#1 au festival de Saint-Jean

14 mai 2023

### **Juin 2023**

Choix de reprendre le motif du rêve brisé de l'enfant qui veut devenir clown pour une prochaine création de spectacle

### Septembre-octobre 2023

Recherche de partenaires, de regards extérieurs et d'un metteur en scène. Réalisation du dossier de présentation

#### **Novembre 2023**

Tournage et montage du teaser de présentation de la création par la vidéaste Victoria Donnet à la Coconerie, Aurel (26)

### 19 au 24 janvier 2024

Formation Conte et Clown - Histoires en nez animée par Pépito Matéo et Merieme Menant (Emma la clown).

#### 19 au 23 février 2024

Résidence de création avec Ludovic Souliman pour la partie conte sous la forme d'un labo résidence au gîte de La Rivière, Gigors (26)

#### 18 au 22 mars 2024

Résidence avec Juan Antonio Martinez Carrion pour la mise en scène au Plato, lieu de fabrique de spectacles vivants, Romans-sur-Isère (26)

### Juin-septembre 2024

Premières représentations du spectacle : Festival La langue des bois. Contacts en cours : Art en Sye, Rue du Soleil...

#### Automne 2024

Echange en cours avec Ami Hattab pour la finalisation du spectacle dans le cadre du dispositif Explorenscène au Pôle National Cirque La Cascade, Bourg Saint Andeol (07).

Création d'une conduite lumière

Fin 2024 🔽

Sortie définitive du spectacle

## **BIOGRAPHIE**

Musicien et conteur aux inspirations multiples, Vincent se nourrit de ses voyages en Afrique, ses recherches en ethnomusicologie et ses apprentissages à la source des traditions musicales africaines. Il est notamment réputé pour être l'un des rares spécialistes de la mbira du Zimbabwe, pratique ancestrale du peuple shona.

Sa passion pour le conte l'emmène dans des voyages plus lointains dans les vastes étendues de l'imaginaire pour y façonner des histoires puisées dans différentes cultures du monde mais également aujourd'hui pour écrire ses propres récits.

Au fil des années, Vincent s'est ainsi formé aux musiques traditionnelles d'Afrique, aux chants du monde et à l'art du conte. Pour enrichir son jeu scénique, il puise également dans les techniques du mime, du jeu d'acteur et du clown.

En complicité avec son public, tantôt teinté de son parcours d'ethnomusicologue, tantôt empreint de rêve, de malice et de philosophie, il propose plusieurs spectacles, des stages, des ateliers et une exposition.

Enchantant des publics de toutes générations, il intervient partout en France dans des lieux variés : Musée du Quai Branly, Philharmonie de Paris, scènes de spectacle, médiathèques, établissements scolaires, crèches, maisons de retraite...

Consulter la biographie complète



## JLS ME FONT CONFIANCE

La Philharmonie de Paris

Musée de la musique de Paris, Musée du Quai Branly de Paris

Festivals: Les Clerieuzités (26), Les Nouvelles du conte (26), Cabaret Sauvage (07), Aux 4 coins du monde (69), Saint-Jean D'Aulps (74), Cour des contes (26), etc.

Théâtres: Mandapa Paris (Paris 13), Vals les Bains (07), Die (26), Dijon / Fontaine d'Ouches (21), etc.

De très nombreux établissements scolaires, crèches et médiathèques

DRAC Île-de-France, DRAC Aura, département de la Drôme, Ministère des Affaires étrangères

Ocora Radio-France

Alliance française de Harare au Zimbabwe et de Lusaka en Zambie. Centre culturel français de Blantyre au Malawi

### **Spectacles**

#### 2023 > 2024

Chapiteau!

#### Depuis 2021

#### Générations

Duo de conte musical sur le thème du fil des générations, pour public familial, maisons de retraite et Ehpad. Avec Vanessa Virot à la flûte et viole de gambe et David Cohen pour la mise en scène

#### Depuis 2020

#### Dérives et rivages

Réécriture et adaptation de contes traditionnels sur le thème de l'eau, avec la musicienne Noun (Noémie Susse) au violon, ukulele et chant, et Florian Allaire à la mise en scène

#### Depuis 2019

#### Rêve au Zimbabwe

Solo conte et musique jeune public à partir de récits traditionnels et de musiques collectés au Zimbabwe. Mise en scène Valérie Loomer

#### Depuis 2015

#### Tour de contes

Contes et musiques du jour, taillés sur mesure

#### 2019 > 2023

#### Voyage Musical en Afrique

Spectacle tout public dès 4 ans en duo avec Isabelle Perrachon mêlant musique, mythe d'origine et ethnomusicologie. Mise en scène Freddy Desveronnière

#### 2018 > 2022

#### La calebasse qui sourit

Spectacle musical pour les 6 mois - 6 ans en duo avec Isabelle Perrachon. Mise en scène Freddy Desveronnière

#### 2015 > 2019

#### Sur les rives du Limpopo

Spectacle de conte musical à partir de 4 ans en duo avec la conteuse et comédienne Caroline Bustos et construit à partir du texte de l'enfant éléphant de Rudyard Kipling.



### Actions culturelles et pédagogie

#### 2021 > Aujourd'hui

Cercles d'enfants conteurs en milieu scolaire à la croisée de la pédagogie et des méthodes ancestrales de transmission du conte

#### Depuis 2014

Intervenant dans le cadre de projets artistiques en milieu scolaire mêlant principalement le conte et la musique

#### 2008 > Aujourd'hui

Philharmonie de Paris : intervenant ateliers de musiques traditionnelles du Zimbabwe

#### 2006 > 2015

Musée du Quai Branly de Paris : intervenant ateliers de découverte des musiques traditionnelles d'Afrique

#### **Formations**

#### Formations clown depuis 2017

Auprès de : Ami Hattab, Eric Blouet, Marie Gallot, Marie Avenel...

#### Formations conte depuis 2012

Auprès de : Esther Marty Kouyate, Charles Piquion, Abbi Patrix, Nathalie Léone, Michel Hindenoch, Agnès Dumouchel, Valérie Loomer, Ludovic Souliman, Nathalie Thibur...

#### Formation musique depuis 1997

- Au cours d'une quinzaine de voyages en Afrique : découverte et apprentissage de musiques traditionnelles
- En France: batucada, chants polyphoniques du monde, percussions corporelles, improvisation vocales...

#### 1997 > 2002

Maîtrise et DEA en anthropologie et ethnomusicologie



# CHAPITEAU!



DERRIÈRE LE DÉCOR, UN RÊVE D'ENFANT



## L'équipe

Conception, écriture et jeu : <u>Vincent Hickman</u>
Accompagnement jeu de clown : Marie Avenel
Accompagnement conte : <u>Ludovic Souliman</u>

Mise en scène : <u>Juan Antonio Martinez Carrion</u> et Ami Hattab (à confirmer)







### **Contact artistique**

Vincent Hickman
434 chemin des Taillas, 26 400 Crest
06 51 31 60 15
vincent.hickman77@gmail.com
www.vincenthickman.fr





## **Une co-production**

Lez'arts / Tempo Soleil

contact@lezarts-collectif.com







