



# **KATHPUTLI COLONY**

**SPECTACLE  
DE MARIONNETTES  
TOUT PUBLIC**

# KATHPUTLI COLONY

## GENÈSE DU SPECTACLE

**K**ATHPUTLI COLONY est un spectacle de marionnettes traditionnelles indiennes du Rajasthan. Suspendues par des fils, les marionnettes dansent, virevoltent et enchantent petits et grands.

Bercés par des musiques traditionnelles du Rajasthan, vous découvrirez l'agilité du magicien noir, la malice du bandit transformiste, l'élégance de la danseuse Kalbeliya ou encore les facéties du dromadaire!

Karim intitule son spectacle *Kathputli Colony* en hommage à l'accueil et à la générosité que lui donnent les habitants du Slum du nom éponyme, localisé en périphérie de la ville de Delhi, dans lequel il séjourne. C'est là que Puran Bhat, son maître marionnettiste, lui enseigne l'art de la manipulation des Kathputlis.

Le Kathputli est une forme théâtrale originaire du Rajasthan vieille de 700 ans, mettant en scène des marionnettes à fils, conçu et manipulées par une communauté Bhatt, appelées les « Nat Bhatt ». Kathputli signifie « poupée de bois dansante », et serait à l'origine un divertissement princier, transmis de génération en génération dans le cercle familial.

Karim s'initie à la manipulation de personnages archétypaux tels que « Jogui » le charmeur de serpent, « Anarkalie » la danseuse courtisane, ou encore « Baropia », le transformiste. Lors de son séjour, La Kathputli Colony majoritairement habitée par des marionnettistes, des magiciens et des dresseurs d'animaux, pour la plupart émigrés du Rajasthan, résiste contre l'expulsion au profit de spéculation immobilière privée.

Le slum est alors détruit.





## LA LÉGENDE DES KATHPUTLIS

Dans un lointain pays où vivent les éléphants et les tigres, les Indes, vivait Vikramâditya, un roi légendaire et célèbre pour sa sagesse et sa magnanimité. Ce roi, soucieux des affaires de son royaume, n'arrivait plus à dormir, ni même à sourire.

Puranji, un musicien de la tribu nomade des Bhatt se présenta un soir au palais pour aider le roi à trouver le sommeil, grâce à sa musique.

Avec son instrument à archer, le Ravanahatha, il essaya d'apaiser son noble cœur tourmenté. Hélas, la douce mélodie nocturne suscita chez le roi de nouvelles agitations.

En observant le trône en bois massif du roi, le musicien eut une idée. Il demanda au roi une audience le lendemain. Le roi le lui accorda.

Puranji se présenta devant le roi comme convenu avec des poupées de bois sculptées, habillées de tissus et tenues par des fils. Les marionnettes Kathputli étaient nées.

Accompagnés de musiciens, les marionnettes se mirent à s'animer. Ces marionnettes dirigées par des fils accrochés au bout des doigts émerveillent le roi et sa cour par la magie de leurs acrobaties, danses et espiègeries.

# KARIM AMARI

Chanteur Sitariste et multi-instrumentiste, Karim se spécialise dans le style musical de l'Inde du Nord où il passe huit années de sa vie. Il y étudie le sitar auprès du maître Ustad Usman Khan et participe au travail de collecte de musique traditionnelle du C.C.R.S.S. de Pune en Inde. En France, il organise des concerts de musique indienne, des expositions d'instruments. Il intervient en tant que musicien en milieu scolaire et associatif et compose pour films et spectacles. Il joue notamment pour l'Orchestre national de Corée.

Il travaille longtemps pour la compagnie Hippocamp théâtre où il accompagne la conteuse Alexandra Ré *conte Merveille, conte glouton.* et joue de nombreuses percussions inédites (la nagara, le sambal, le dougi tarang, le bol tibétain, le karkabou et le chandra tarang dans le spectacle de Marionnettes *Mirabaï*, et *petit cirque a l'indienne.*

Pus qu'un accompagnement musical, il délivre un véritable concert sur scène, et les ambiances sonores qu'il crée, en parfaite synchronisation avec les marionnettes, sont elles aussi pleines de finesse et de sensibilité. Son chant profond et sa musique ont une puissance proche de l'envoûtement. Karim Amari publie un unique Album du nom de «Shruti» en 2005 en hommage à son maître Ustad Usman Khan .



**KATHPUTLI COLONY** peut se jouer en extérieur comme en intérieur;  
il s'adresse à un public familial de tout âge (médiathèques, écoles, associations, centre aérés, ...)

besoins :

une surface de 4 mètres sur 3 mètres.

une scène d'un mètre cinquante de hauteur minimum et/ou une scène gradinée.

Durée : 30 minutes.

Jauge maximum : 200 personnes en salle sonorisée

### LIENS

site de l'artiste :

<https://madhyalaya.wixsite.com/karim-amari>

### CONTACT

Pour tout renseignement,

contacter Karim AMARI au 06 41 14 08 43 ou [madhyalaya@hotmail.com](mailto:madhyalaya@hotmail.com)

