

Kodok Légende de Bali



Spectacle burlesque
de masques

Conte interactif
et participatif

Spectacle Vivant
Tout public

Cie

KODAMA



Il était une fois sur l'île de Bali, l'île de dieux, l'histoire de Sunari et de Kodok.



Mère-nature a donné à Sunari l'apparence d'une divine jeune femme. Mais sa perfection la rend si vaniteuse, que Mère-nature décide de lui jeter un sort : son premier enfant Kodok aura une drôle de tête...



Sunari grâce à cette épreuve changera d'attitude, elle ne s'occupera plus que de sa beauté, et enfin elle deviendra quelqu'un qui sera tournée vers les autres en s'occupant d'eux.

Elle aidera ainsi son fils Kodok, qui à cause de son apparence différente, subira moqueries et rejet de la part des autres enfants du village, enfin presque tous.

Kodok aura avec lui un seul copain, Tchougy sera celui avec qui il grandira au fond de la forêt





Mais un jour au bord de la rivière, Kodok rencontra la princesse qui fera émerger en lui des sentiments qui provoqueront de grands bouleversements dans sa manière de vivre sa vie et de considérer son apparence.

Jusque là, il n'avait ressenti que honte et souffrance, mais grâce à son courage et à sa détermination il changera son comportement pour le meilleur .



Cette histoire est avant tout l'histoire de l'aventure d'une profonde transformation pour notre héros dont il est sorti grandi et libéré.



Dans le théâtre de masque balinais ce sont les « BONDRES » qui par leurs dialogues et leurs plaisanteries permettent de comprendre ce qui est évoqué par les danses des autres personnages. Sous leur aspect grotesque, ces clowns font souvent preuve de bon sens et viennent étaler les travers moraux de leur maître.

Dans le spectacle, les personnages comiques ont la même fonction narrative, ils sont la passerelle entre deux mondes, celui des spectateurs français et de la tradition balinaise.



Bienvenue au théâtre, suivez le Guide et découvrez la magie de l'île des Dieux.

LA COMPAGNIE KODAMA



SYLVAIN FORNIER

Depuis sa plus tendre enfance Sylvain prend plaisir à faire rire ses camarades ou sa famille en reprenant des sketches qu'il apprend par cœur. Bien qu'il aime par-dessus tout danser, c'est d'abord comme percussionniste et bassiste qu'il va commencer à se produire sur scène. Diplômé d'ébénisterie, il devient assistant décorateur du carnaval de Mulhouse. Mais se touche à tout à un premier déclic artistique lorsqu'il rencontre en 1997, les marionnettes à gaines du Kasperla théâtre, mis en par Laurent Van Kote. Lorsqu'il a entendu les éclats de rire du public, il s'est tout de suite émerveillé. Voir comment les enfants crient et s'amusent lors de ces représentations le remplit d'un sentiment de joie et le convint d'intégrer la troupe.

Sylvain a trouvé sa voie dans le spectacle vivant, cela sera les marionnettes et le jeune public. Il rejoint le Ballet Théâtre Esclandre où le masque et la danse sont de la partie, si bien qu'il gagne le premier prix du festival d'Aoste en jouant le Fou du fou plus fou que le fou du roi.

C'est en 1999 à Udaipur, en Inde, que Sylvain rencontre le grand marionnettiste Puran Bhatt. Il trouve en lui l'exigence d'un maître et la générosité d'un père. Puran Bhatt lui enseigne le savoir-faire d'une tradition ancestrale, le kathputli, art de la marionnette à fils que se transmettent de père en fils depuis des générations, les « bhatt » du Rajasthan. Tout concorde, le sens du rythme, le goût du mouvement, le jeu d'acteur, la sculpture sur bois et toujours l'envie de faire rire.



Rentrant de voyage, Sylvain ne peut qu'honorer la demande du maître : que ces poupées sculptées continuent de danser à travers le monde...

Il rejoint l'hippocampe théâtre, et crée ses premiers spectacles qui remportent un vif succès en France comme à l'étranger car le langage poétique des Kathputli est universel. Il se produit lors de festivals, tels que le festival international de Charleville Mézière, le festival Marionnet'ic de Binic, Todos au Portugal, Kukla à Istanbul et bien d'autres encore.

Sa recherche artistique l'amène à Marseille, trouver la talentueuse Catherine Germain avec laquelle il découvre le masque et plus spécialement le Topeng: art dramatique ancestral de Bali, qu'il étudie plus traditionnellement avec l'experte occidentale dans la matière: Cristina Vistari. Avec la danseuse balinaise Ni Nyoman Mons, le contact avec Bali se concrétise avec l'adaptation au théâtre de la légende de Kodok.

Fiche Technique

Espace scénique minimum :

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

Alimentation en 220 V-16 A

Temps de montage : 2 heures

Temps de démontage : 30 mn

Public concerné : tout public
dès la petite enfance

Jauge maximum conseillée :
500 spectateurs

Durée du spectacle : 55 mn

Un dossier pédagogique peut-être fourni
sur demande pour les interventions en milieu scolaire

COMPAGNIE KODAMA

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

**41 rue des coudoulières
30126 St Laurent des Arbres**

**contact@cie-kodama.fr
www.cie-kodama.fr**

**Sylvain Fornier
06 61 36 70 00**