

Un spectacle de cirque,
tout public et tout terrain

Création 2020

SOMMAIRE

Le spectacle	p.3
Note d'intention	p.5
Un spectacle tout terrain et tout public !	p.7
Fiche technique	p.9
La régie solaire	p.10
Articles de presse	p.11
L'équipe de création.....	p.12
La compagnie Ki-Watt	p.13
Contacts	p.14





INDOMPTABLE

Laissez-vous porter par la magie du cirque avec cette étonnante ménagerie de chaussures. Présentée par monsieur loyal, la dresseuse entre en piste avec ses fabuleux talons pour enchaîner des numéros de dressage **BURLESQUES** et **POETIQUES**.

La maîtrise est **PARFAITE** et les numéros s'enchaînent avec brio, jusqu'au moment où tout bascule et que la dresseuse **PERD LE CONTROLE...**

Un appel à lâcher prise et à se dévoiler sans artifice, tel que l'on est, pour renouer avec notre part de **SAUVAGE**.

Un spectacle original avec des **PROUESSES TECHNIQUES**, de **L'HUMOUR** et un **VRAI PROPOS**, pour parler de la manière dont on se dresse soi-même, face à la société d'aujourd'hui. Un invitation à questionner les rapports entre humains, animaux et nature sauvage.

Une création 2020, écrite et interprétée par Héloïse Berthelot, accompagnée en scène par un artiste clown-technicien. Récompensé par le prix du 8 mars.



Un spectacle de cirque loufoque et participatif

Tout public & tout terrain

Durée : 45 minutes

Disciplines : Équilibre sur **talons** et **clown**

Thématiques : Dressage et sauvage

Jauge : 300 personnes

Espace scénique : demi-circulaire

Création 2020





NOTE D'INTENTION

Les recherches autour des talons aiguilles ont commencé dans mon enfance. Je découvre et m'amuse de cet objet fascinant et coloré, accessoire de séduction féminine ou de torture sociale. En quête de ces fabuleux accessoires, je chine dans les brocantes et j'accumule une véritable troupe de talons, qui devient au cours de la création mes bêtes de foire.

C'est dans l'univers coloré du cirque traditionnel que j'ai choisi de faire exister cette dresseuse de talons aiguilles, afin aborder des questions liées au dressage. Véritable objet d'équilibre, le talon devient dans ce spectacle un agrès à part entière qui met en évidence ce que l'on s'impose à soi-même, pour répondre aux codes de la société.

Dans cette histoire j'avais envie d'ébranler la dompteuse, cette femme forte qui se dresse elle-même au travers de ses talons aiguilles. Qu'elle perde pied pour se confier et nous parler de son instinct, qu'elle domine depuis toutes ces années. Pour questionner les rapports de force, ceux que l'on s'inflige à soi-même pour ressembler aux stéréotypes amenés par la publicité. L'univers du cirque traditionnel me permet ici de mettre en lumière les rapports patriarcaux entre les humains et la domination sur les autres animaux.

La rupture dramaturgique présente dans ce spectacle permet d'ouvrir la réflexion ensemble, avec le public, comme invitation à réfléchir sur la notion d'acceptation, sur la perte de contrôle, pour dévoiler notre nature profonde et sincère. J'ai étudié plusieurs ouvrages, discuté et écouté des podcasts, autour de la réflexion sur la place de l'humain aujourd'hui dans un monde qui détruit et contrôle la faune et la flore qui nous entoure. Je me questionne sur l'éloignement de l'humain face à la nature et à sa part animal, comme si l'humain se mettait en dehors du monde naturel. Et je suis intimement convaincue que l'être humain respectera et honorera ceux qui l'entourent, lorsqu'il acceptera sa part animal.



RÉFÉRENCES LIVRES :

Femmes qui courent avec les loups
de Clarissa Pinkola Estés
Sur la piste animal de Baptiste Morizot
La bête en nous de Jessica serra
Séduction de la chaussure
de Jonathan Walford
Ame de sorcière ou la magie du féminin d'Odile Chabrilac

PODCASTS :

[Sauver le sauvage](#)
épisode 4/5 du podcast
Animal humain
(radiofrance.fr)



UN SPECTACLE TOUT TERRAIN ET TOUT PUBLIC !

D'abord écrit pour être joué dans les lieux non dédiés, **INDOMPTABLE** est un spectacle qui va à la rencontre des gens. Par son écriture destinée à toutes et tous, avec plusieurs lectures selon les âges, Indomptable a fait ses preuves devant un public varié, de la maternelle au lycée en passant par un public familial ou spécialisé, en Ephads ou club senior dans des milieux ruraux ou urbains.

Depuis 2020, **INDOMPTABLE** a joué plus d'une centaine de fois et a parcouru plus de 2 000 kilomètres en tournée à vélo, entre la Belgique, l'Ardèche, la Drome et le Lubéron. Aujourd'hui Indomptable peut jouer en intérieur et en extérieur : Dans les parcs publics, les écoles, les théâtres, les festivals, les quartiers, sur un quai, ou au beau milieu d'une forêt...

En salle
En extérieur
En tournée à vélo



LES MÉDIATION CULTURELLES

En parallèle de ce spectacle, nous développons des ateliers d'initiations aux arts du cirque pour explorer son corps avec créativité. En lien avec la tournée à vélo, des ateliers autour de la construction de systèmes solaires mobiles sont proposés.

Et pour échanger et faire vivre nos réflexions encore plus loin, nous récoltons des témoignages du public à diffuser sur les ondes radios locales sous formes de capsules sonores.

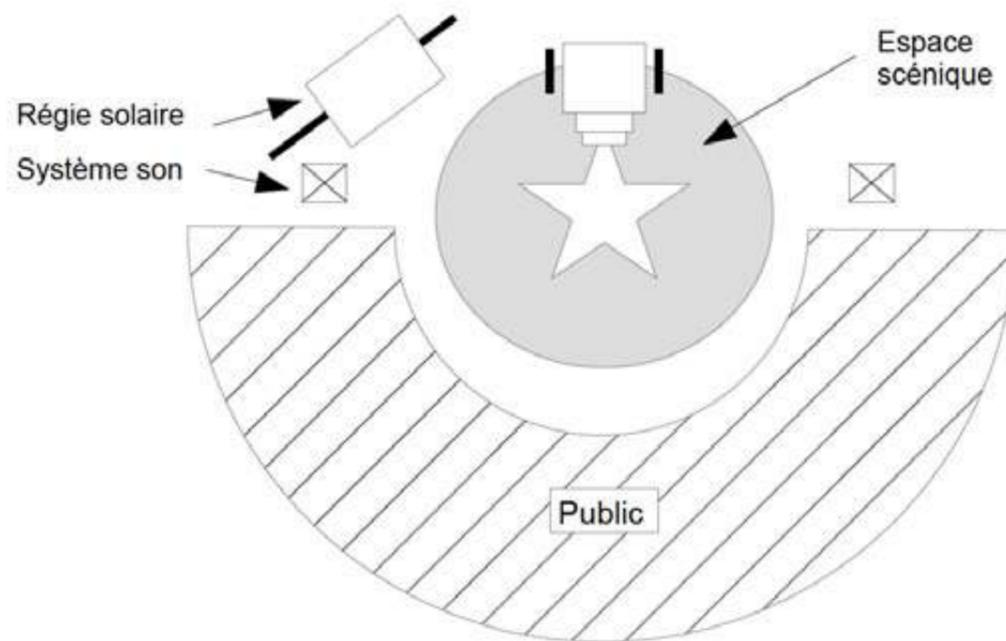


FICHE TECHNIQUE

Public : Tout public (de 0 à 152 ans)
Espace scénique : demi-circulaire
Longueur : 4 m / **Largeur** : 4 m / **Hauteur** : 3 m
Jauge : 300 personnes
Équipe : 2 artistes circassiens-nes.

EN SALLE ET EN EXTÉRIEUR
Arrivé 3 heures avant
Besoins : loges, électricité.
Repas : 2 repas.

SCHÉMA D'IMPLANTATION



DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE À VÉLO :

Moyens utilisés : Deux vélos à assistances électriques équipés de 2 remorques pour transporter 100 kilos de matériel de spectacle (costumes, scénographie, système son et lumière) 50 kilos d'affaires personnelles (vêtements, camping, nourriture, réparation).

Déroulé de la prestation : Arrivée à vélos, costumés, pour une déambulation d'environ 30 minutes dans le village, de manière à inviter les habitants à se rejoindre sur le lieu de représentation. Les assises sont fournies par l'organisateur-riche. L'installation scénographique fait partie intégrante du spectacle. Le spectacle se termine par une invitation à danser. Puis à discuter sous forme de récolte de témoignages du public par un zoom.

Hébergement et repas (à la charge de l'organisatrice-ur):

- Deux repas à prévoir après le spectacle.
- Une chambre chez l'habitant ou un terrain, jardin pour camper une nuit. Ainsi qu'un point d'eau et un branchement électriques si besoin (en fonction de la météo).

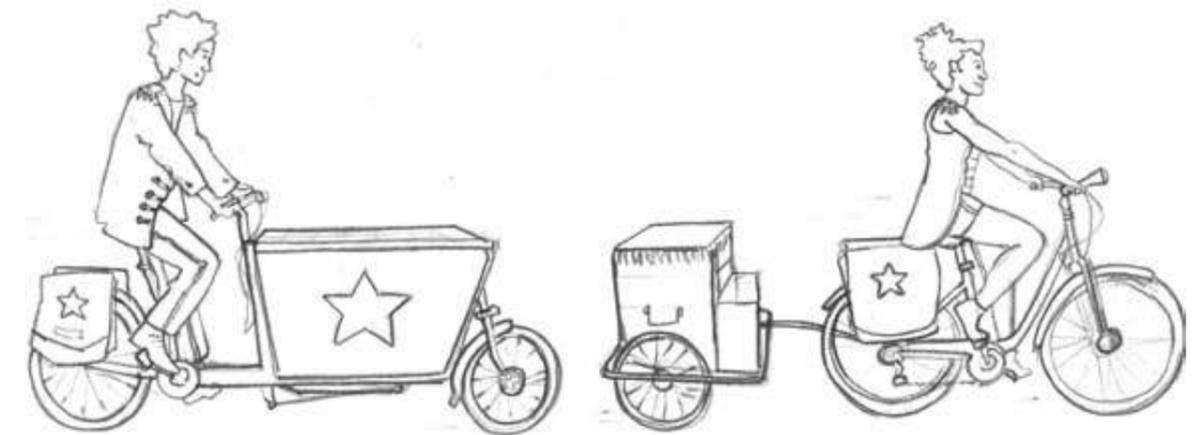


LA RÉGIE SOLAIRE

Nous avons réalisé à quel point l'autonomie énergétique de ce projet était importante, autant sur le plan éthique, que technique et écologique. En se déplaçant à mode doux, sans utiliser de carburant, nous apportons un projet culturel vivant, en lien avec la population d'un territoire pour de la **culture 100% résonnée**.

Grâce à la bourse obtenue pour le **prix du 8 mars** par le département de l'Ardèche en 2020, nous avons pu équiper le spectacle d'un système solaire mobile. C'est Paul Bayarri qui a construit la régie solaire capable d'alimenter le système son et lumière du spectacle.

Muni d'un panneau solaire d'1 mètre carré, d'une batterie et d'un transformateur pour alimenter les enceintes et les machines électronique, qu'il a monté sur un vélo cargo. Cette régie mobile nous permet de jouer en autonomie électrique dans les espaces non dédiés : forêt, champs, jardin public, cours, stade, etc... **Une vraie révolution pour apporter du spectacle vivant en éco-responsabilité.**



ARTICLES DE PRESSE

SCEAUTRES

Le cirque Ki-Watt a dressé son chapiteau sur la place du village

C'est un euphémisme que de parler de chapiteau avec une troupe composée de seulement deux artistes, Héroïse Bertheloot et Paul Bayarri, qui se déplacent à vélo en totale autonomie avec dans leur bagage. Un immense talent !

Beaucoup d'ingéniosité dans la démarche des deux artistes : l'ensemble des matériels, tant ceux dévolus au spectacle que ceux destinés à l'hébergement et à la nourriture, sont contenus dans deux caissons. Un, équipé d'un panneau solaire, fournit l'énergie électrique pour l'éclairage, la sono et le reste pour l'assistance au fonctionnement du vélo. Une conception remarquable réalisée par Paul, de même que l'adaptation des vélos.

On est véritablement bluffé par la performance de ces jeunes comédiens qui avec relativement peu d'artifices ont su entraîner, vendredi 23 juillet au pied du neck, un nombreux public jeune et moins jeune au travers de toutes sortes d'improvisations, mimiques et autres acrobaties dans une joyeuse atmosphère mettant en scène entre autres... des chaussures !

Les qualités artistiques de ces itinérants du spectacle n'ont pas échappé aux instances en charge de la culture, à



Après la représentation, la caravane a repris la route vers de nouveaux horizons.

la Région, au Département voire aux communes qui ont su leur accorder leur confiance et les accompagner dans leur projet.

Après une nuit passée sous les étoiles, ils reprendront la route, à vélo, vers de nouveaux villages pour de nouvelles aventures pour ravir et charmer de nouveaux publics.

La soirée, offerte par les responsables du centre communal d'action sociale, s'est poursuivie par des échanges chaleureux autour du verre de l'amitié.



Les artistes devant leur public ravi, vendredi 23 juillet.



Jeudi 3 juin 2021

LA TRIBUNE

SAINT-MONTAN Avec Héroïse

Une aventure indomptable

Bonjour Héroïse ! Vous voilà la vedette d'un spectacle que vous avez mis en scène avec votre ami Paul, mais de quoi s'agit-il ?

«Ce spectacle de cirque indomptable s'adapte à tous les environnements, intérieur ou extérieur, mais aussi à un public varié de 3 à 103 ans.»

D'où vient votre inspiration ?

«Je m'inspire de l'univers du cirque traditionnel, c'est l'histoire d'une dressesse de talons aiguilles, on se laisse surprendre par d'incroyables numéros de domptage de chaussures, une maîtrise du mouvement, tout se déroule au poil, et hop ! Soudain la dressesse perd pied, tout bascule !»

Mais alors comment traduire cette catastrophe ?

«C'est sur un ton de cirque nouveau, on se laisse charmer cette femme domptée.»

Quel message voulez-vous mettre en évidence ?

«C'est une réflexion sur les rapports de pouvoirs entre l'homme et la nature et une invitation à créer de nouveau lien avec la nature et le sauvage.»

Comment votre travail est-il accompagné ?

«C'est un univers musical qui



Héroïse et Paul et le vélo.

se travaille en live par le technicien du son, c'est léger et tout terrain.»

À propos de terrain sur lesquels allez-vous vous exprimer ?

«C'est une itinérance d'un mois à vélo sur les voies dou-

ces de l'Ardeche, voici le détail des destinations : 23 juin : Bourg-Saint-Andéol, 24 juin : Saint-Montan ; 23 juin : Saint-Remèze ; 1er juillet : Chandolas ; 6 juillet : Les Vans ; 9 juillet : Vinezac ; 18 juillet : Janjar ; 23 juillet :

Sceautres ; 24 juillet : le Teil ; 25 juillet : Viviers.»

Ah, l'oubli ! Félicitations Héroïse et à votre ami Paul pour cette distinction obtenue au concours départemental de l'Ardeche du 8 mars. Peut-on vous joindre

pour obtenir peut-être un spectacle supplémentaire ?

«Oui bien sûr, mais avant je remercie la Drags pour le prêt de deux vélos à assistance électrique, voici mon téléphone 06 59 20 71 63.»

Photos recueillies par M. A.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



LA COMPAGNIE KI-WATT

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Héloïse Berthelot a évolué au sein d'une famille d'artiste, immergé de par son père dans le théâtre de rue des années 90. Dès l'âge de 5 ans, elle rencontre le cirque, à Menival, puis à la Menuiserie des Nouveaux Nez et continuera à se former jusqu'à ses 20 ans à l'école de cirque de Lyon. Jongleuse, acrobate et danseuse, Héloïse prend un virage majeur vers l'art du clown, en 2017, en rencontrant Alain Bourderon, qui suivra son travail et la formera au corps organique et burlesque. Actuellement, Héloïse est stagiaire de la formation « certification dramaturgie circassienne » au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Crée en 2020, la Ki-Watt est une compagnie de cirque hybride qui explore d'autres manières de produire du spectacle vivant et d'apporter des médiations culturelles, en favorisant les lieux non dédiés, le mélange des disciplines tout en valorisant les énergies durables.

Avec la création d'INDOMPTABLE, un spectacle accessible à toutes et tous, qui se déplacent en éco-responsabilité, grâce à régie solaire transportée à vélo et autonome en énergie. Entre l'été 2020 et 2022, ce spectacle a parcouru 1500 kilomètres à vélo et jouer dans plus de 50 lieux. Depuis la compagnie a participé à plusieurs tournées en mobilité douce entre la France et la Belgique et participe au mouvement émergent d'ARMODO (Arts à Mode DOux)

La Ki-Watt est associée à LEZ'ARTS, coopérative d'artistes et bureau administratif. LEZ'ARTS est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) reconnue entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS) qui rassemble plus de 80 artistes et techniciens du spectacle vivant en Drôme-Ardèche.

Soutenue par le Département de l'Ardèche, la communauté de commune DRAGA et son office du tourisme, le Pôle National Cirque, la Cascade, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la région PACA, ainsi que des associations en lien avec le développement durable tel que les Connexions, Bourg en transition, et des ressourceries locales, la Ki-Watt développe des projets territoriaux et en lien avec les publics de proximité, dans le respect de l'environnement.

La Ki-Watt c'est une compagnie qui associe l'énergie humaine et celle des machines !

<https://kiwattcie.wixsite.com/kiwatt>

La compagnie porte 3 créations :



Indomptable

Un spectacle tout terrain et tout public capable de tournée à vélo.

Médiations culturelles : avec des ateliers sur les systèmes solaires et des réflexions sur les rapports de force et d'esthétismes.



Les lucioles polaires

Animation hivernale en déambulation avec la compagnie Fil à Malice (échasse et marionnette géante).

Médiations culturelles : ateliers de fabrication de masques.



Boucle

Un spectacle en cours de création avec du jonglage dansé, sonore et burlesque qui sortira en mai 2024.

Médiations culturelles : ateliers de jonglage et d'exploration des machines électroniques.

Co-écriture et Interprétation, clown-technicien : Paul Bayarri, David Retd, Arnel Boisson

Construction de la régie solaire : Paul Bayarri

Regard extérieur : Blanche Tirtiaux et Cecile Audibert

Costumes : Cécile Audibert

Maquillage : Alwine Nogier

Construction : Simon Bertin

Accompagnement dossier : Julie Mill et Thierry Gautier

Équipe administrative : Jacqueline Roux Jérôme Clavert

Musique : Paul Bayarri et Héloïse Berthelot

Aide musique : Pablo Celada

Affiche : Pepper

Photos : Daniel Michelon, Paul Reynard, Isabelle Derreumaux

CONTACTS



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ki-Watt compagnie
0659207163 - 0641390648
kiwatt.cie@gmail.com
<http://kiwattcie.wixsite.com/kiwatt>



BUREAU ADMINISTRATIF

Lez'Arts- Collectif d'artistes du spectacle vivant
Hôtel de Ville - 07400 Le Teil
33(0)4 75 00 06 68
contact@lezarts-collectif.com
www.lezarts-collectif.com

NOS PARTENAIRES

