

**Spectacle
musical**

SUR DES POÉSIES
D'**Alfonsina Storni**

ALMA DESNUDA

MAMIA

Mamia Cherif
À LA VOIX

Sandrine Marchetti
AU PIANO

Françoise Duclairoir
À LA CONTREBASSE

Thomas Lestrelin
AUX PERCUSSIONS

Standards en ladino,
tangos de **Carlos Gardel**
et **Astor Piazzola**



ALMA DESNUDA

**Alfonsina Storni,
1892-1938**

Une femme libre
et indépendante

Concert-théâtral autour de la vie et des poésies d'Alfonsina Storni

« On dit que les femmes de ma branche maternelle ont été silencieuses... Ah, sans doute... Parfois ma mère laissait pointer le désir de se libérer, mais dans ses yeux perçait une profonde amertume, et dans la pénombre, elle pleurait. Moi, je ne pleure jamais. »

Avec la chanteuse-comédienne Mamia Cherif, la pianiste Sandrine Marchetti, la contrebassiste France Duclairioir et le percussionniste Thomas Lestrelin, le spectacle **Alma Desnuda** vous propose de cheminer dans la vie d'Alfonsina Storni, en musiques et en poésies.

Des chants en espagnol, en ladino, des tangos de Carlos Gardel et d'Astor Piazzolla et des compositions originales, viendront ponctuer le parcours de cette artiste d'origine italienne, née en Suisse.

Arrivée à 4 ans à San Juan en Argentine, sa vie aussi dure que passionnante, imprègne ses poèmes d'une sensibilité toute particulière. Elle a occupé une place importante dans le panorama littéraire hispanique dans toute l'Amérique latine. La force qui transparait dans ses vers traduit l'affirmation d'une vision féminine aigüe sur le monde. Elle se définissait elle-même comme une « âme nue » (alma desnuda) et elle vécut en femme libre.

Sa poésie oscille entre deux thèmes incessants : la mer et la mort, mêlant la limpidité et douceur de l'une à la noirceur de l'autre. Elle mit fin à ses jours en 1938 à l'âge de 46 ans en se jetant dans la mer où, pour reprendre son dernier poème, elle est allée dormir bercée par le chant des caracolas (des conques marines). Un monde onirique où elle n'a cessé de trouver refuge jusqu'au repos de son âme. Aujourd'hui à Sala Capriasca en Suisse où elle est née, un festival « La caresse perdue » est organisé chaque année en son honneur.

*« Que ferais-je si j'étais un homme ?
Me comporter comme si j'étais la meilleure
des femmes »*



Note d'intention

« *J'ai grandi comme un petit animal sauvage, sans surveillance, je me suis baignée dans les canaux de San Juan, j'ai grimpé aux cognassiers et j'ai sommeillé la tête dans la treille. Aujourd'hui, je vais dormir. Je me jette dans la mer.* »

Cette lecture-spectacle est un portrait d'Alfonsina dévoilé en partie, tout au moins. A vous d'aller à la recherche de cette âme en rentrant chez vous. Tel est notre but : vous faire découvrir la poésie de cette écrivaine inspirée. Vous faire cheminer à ces cotés et vous faire entrer dans son univers. Une enfant curieuse, vive et intelligente qui, petit à petit, deviendra une femme passionnée, libre et indépendante. La passion amoureuse, le rêve et la mort seront les thèmes les plus obsédants de notre héroïne.

Comme à son image, notre héroïne évoluera dans un décor symbolique, quelque peu onirique, naviguant sur des flots imaginaires où se mêlent rencontres et érotisme. Coquette et mondaine en certaines occasions, qui de ses manières enjouées cachait une femme fragile.

Regardons ensemble grandir une remarquable artiste réservée et timide, pas très consciente de son talent au début, mais qui se révélera une immense poétesse dans un monde littéraire masculin.

Aussi, une journaliste chroniqueuse de son temps, une auteure dramatique et comédienne de surcroît. Comme naissant de ses poèmes, des étapes de sa vie tumultueuse s'égraineront devant nos yeux, ponctuées de mélodies et de chants qui furent chers à son âme.

Avec...

Mamia Chérif, CHANTEUSE-COMÉDIENNE



Photographie Pierre Devin

D'origine algérienne, fille de migrants arrivés en France dans les années 50, elle chante le jazz en arabe et se raconte en français marquée par cet entre-deux qui relie et sépare à la fois les deux cultures auxquelles elle appartient... C'est par le jazz qu'elle revient aux sources et retrouve une part de son identité.

Dans **Alma Desnuda**, c'est spontanément qu'elle s'est tournée vers Alfonsina Storni, tant sa poésie l'a émue. Les mots simples emprunts d'une grande sensibilité, les tableaux oniriques de l'univers aquatique et le rêve qui se profile aux détours de certaines poésies l'ont séduites. Cette femme exceptionnelle qu'était Alfonsina Storni, libre et autodidacte ne pouvait pas la laisser indifférente. Quel plaisir pour elle de poursuivre sa parole.

Elle a travaillé aux conservatoires de Drancy , Pierrefitte, Ecole ATLA et intervenante à l'école Didier Lockwood à Paris.

Sandrine Marchetti, PIANISTE ET COMPOSITRICE



Cette artiste, a déjà un parcours jalonné de riches rencontres musicales. Sa musique est empreinte d'un caractère fort, alliant sensibilité et poésie. Après le Conservatoire de Chambéry, elle intègre le C.N.S.M de Paris et suit des cours auprès de Riccardo Del Fra, Hervé Sellin, Patrick Moutal, Dré Pallemmaerts.

Elle rencontre alors de nombreux musiciens de jazz tels que : Anne Pacey, Matteo Bortone, Loïs Le Van, Romain Cuoq, Fred Borey, Per Orvang, Sofia Ribeiro, Mauro Gargano, Ellinoa... avec lesquels, elle se produira dans de nombreux clubs et festivals de jazz.

Professeur de piano au conservatoire de Montélimar, elle s'installe dans la région où parallèlement, elle mène ou participe à différents projets en tant que pianiste : Sandrine Marchetti quartet, Loïs Le Van sextet, Trismus, les Yeux de Berthe ; et arrange également pour big band (Loïs le Van et le Bravo Big Band, Big Band du CNSM de Paris), ainsi que pour différents groupes (Ivo Correia, LIFT).

Très attachée au lien entre la musique, les mots et les images, elle compose régulièrement pour des pièces de Théâtre (telle que la pièce de Théâtre à l'ombre, jouée dans plusieurs théâtres nationaux), des accompagnements de films muets dans le cadre des ciné-concerts du Musée D'Orsay à Paris, et pour le projet «Les Yeux de Berthe», où elle met en musique des textes de Philippe Jacottet.

Amoureuse des mots Sandrine apporte à ALMA DESNUDA, un nouveau regard pianistique, en tant que femme et instrumentiste.

France Duclairoir, CONTREBASSISTE



Photographie The Re-Mi Lab 2022

Elle découvre la pratique de la musique à l'âge de 7 ans grâce au piano. Plus tard, elle passe au ukulélé et à la guitare, puis entre au Conservatoire. Elle plonge dans l'univers du jazz durant son année de CEM guitare grâce au cours de J.F Bonnel. En 2016, elle commence la contrebasse (classique et jazz) en s'inspirant de grands tels que NHOP, Joe Pass, Ron Carter...

Elle fait ses premiers pas sur scène avec le groupe de chanson "Le Tchapaclan", puis enchaîne divers duos ("Blossom duo", "Take away"...) Actuellement, elle joue au sein du "Coline 5tet", "Yssry" et "Medusa".

Bercée par les rythmes décalés de "Buena Vista Social Club" et "Company Segundo", elle s'attache au métissage musical qu'elle souhaite apporter à ce projet.

Elle aspire ainsi à le nourrir en y mêlant le rythme latino au jazz arabisant. Elle travaille au conservatoire de Marignane...

Master MEEF et CAPES validé.

Thomas Lestrelin, PERCUSSIONNISTE ET COMPOSITEUR



Photographie AJMI

Né en région parisienne (Saint-Cloud) en 1998, j'ai suivi un parcours au Conservatoire d'Avignon où j'ai obtenu un DEM de Percussions Classique et un DEM de Musiques Actuelles Amplifiées.

Professeur batterie et de percussions, titulaire du concours AEA accompagnateur danse, et musicien supplémentaire à l'ONAP (Orchestre National Avignon Provence) depuis 2015, musicien à de nombreux concerts – en France et à l'étranger – dans des styles aussi variés que le jazz (30^e Festival Internazionale Nuoro Jazz), la musique pop (avec Jeff Mills aux Chorégies d'Orange), les musiques traditionnelles et musique du monde (avec Angélique Kidjo ou bien Juan Carmona) et la musique classique (Festival Debussy #7, Festival d'Aix-en-Provence).

Ayant grandi dans un univers mêlant différents genres musicaux, mon parcours traduit cette recherche dans le domaine de la création, la composition et l'écriture. Publié aux éditions Alfonse Production ou bien encore Play Music Publishing. Musicien passionné, je suis attaché à faire connaître la musique, jazz, actuelles, classique (acoustique ou électro) à un large public, notamment lors de projets de médiation culturelle tels qu'au Festival d'Aix-en-Provence et sur diverses autres structures (collèges, bibliothèque, IME...).





Fiche technique

Durée du spectacle : 1h15

11 chansons :

standards en ladino,
tangos de Carlos Gardel et d'Astor Piazzola,
compositions de Mamia Cherif et poésies d'Alfonsina Storni.

Contact

Mamia Cherif :

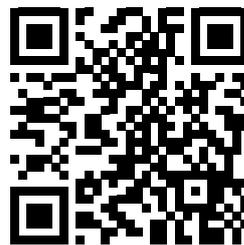
06 08 57 20 20

www.mamiacherif.com

facebook : [/mamia.cherif](https://www.facebook.com/mamia.cherif)



Voir le teaser vidéo :



<https://youtu.be/TH0LmggltiU>