

ZEBRA – Folk Rock Jazz Acoustique

Fiche technique

22/04/2021



Durée totale du set : De 1h20 à 2 heures (à définir avec l'organisateur)

Directeur artistique : Fabien RICHARD

Régie générale et son : Jean Manuel « Juan » VEGAS

ADAPTATION

L'ensemble de ces dispositions constituent la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.

Ce document est la fiche technique type adaptée à un lieu standard.

Bien sur, elle pourra être modifiée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations. Merci de prendre contact avec le régisseur général pour préparer au mieux le concert.

Des adaptations exceptionnelles pour des plateaux plus petits pourront être réalisées, en accord avec le directeur artistique (gérant également la mise en scène).

Une fiche technique complète du lieu devra être envoyée au plus tôt, ainsi que des plans à l'échelle (en pdf, si possible vue de dessus et coupe) du plateau, de la salle, avec les positions des perches, du gradins et des accroches possibles.

CONTACTS

Directeur Artistique : Fabien RICHARD

06 07 27 75 45

zebraduotrio@gmail.com

Régisseur Son : Jean Manuel VEGAS

06 31 69 40 97

jeanmanuel.vegas@gmail.com

MEMBRES DU GROUPE



DISPOSITIF SCENIQUE

Dimensions minimales plateau :

Ouverture : 4m

Largeur mur à mur : 5m

Profondeur : 3m

Hauteur sous grill : 4m

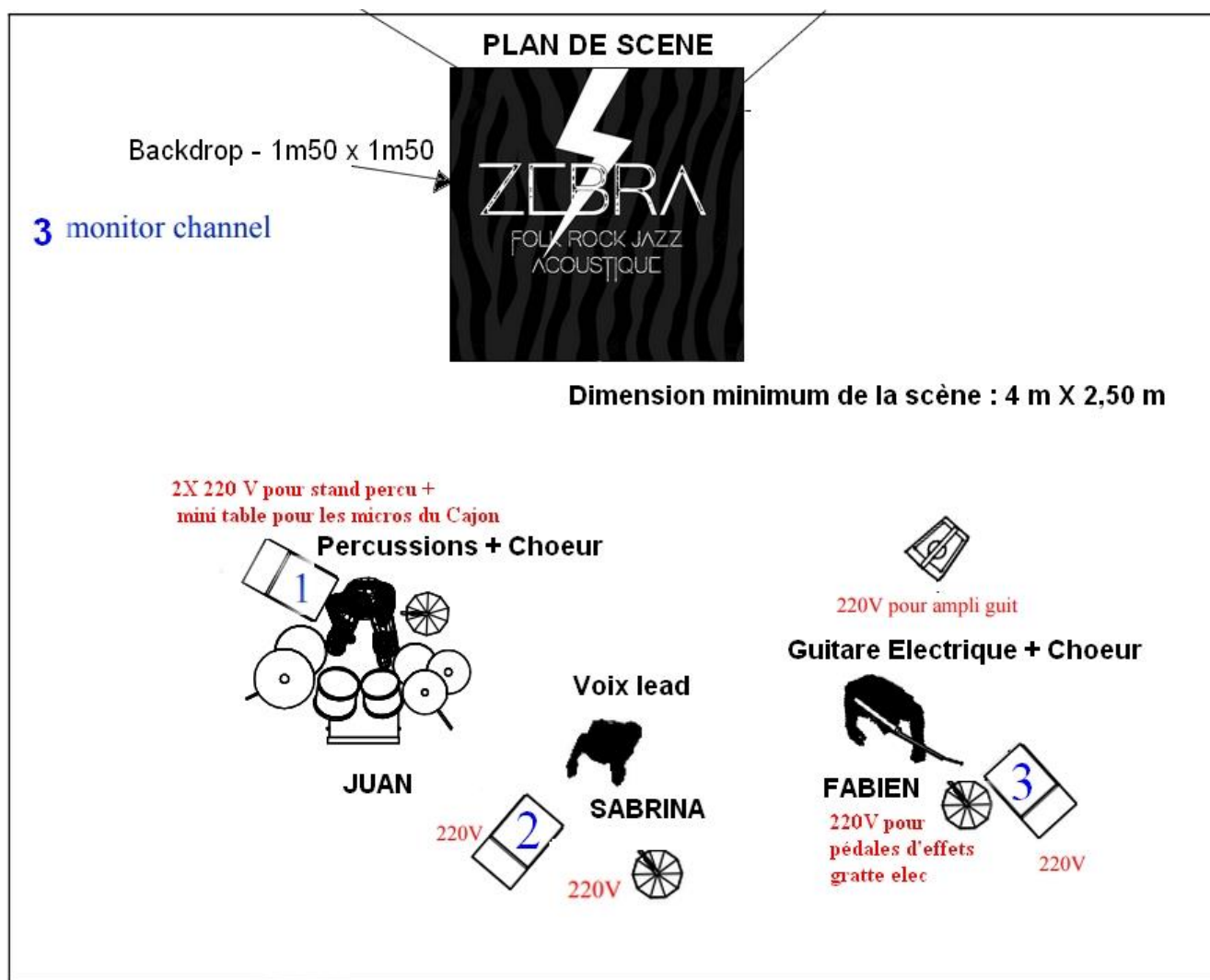
Généralités :

Boîte noire à l'italienne (deux couloirs) et fond noir en velours noir non plissé.

Pré-montage :

Le montage de la boîte noire doit être effectué avant l'arrivée du groupe.

PLAN DE SCÈNE



SON

Si notre ingénieur son est prévu sur la date, voici ses demandes :

La régie son sera installée en salle, au centre, à côté de la régie lumière.

Le son doit être alimenté par une arrivée électrique indépendante de celle de la lumière.

Matériel apporté :

Un Ordinateur

Une carte son

1x compresseur Samson S.com plus, 2 channels.

Matériel demandé :

Système de diffusion :

Façade permettant la diffusion dans le lieu avec Subs indépendant (mono).

Enceintes de façade 12 pouces, de type Amadeus MPB600 ou équivalent.

Six retours de scène.

Régie :

Console de mixage de 24 entrées mono et 6 sorties auxiliaire minimum, analogique ou numérique (type Yamaha LS9-32 ou M7CL).

Deux lampes de régie (Litlleight) fonctionnelles.

Barquettes électrique 5 PC 16.

Si la console est analogique nous avons besoin de périphériques externes :

Une reverb plate ou room.

Un delay avec un « tap tempo ».

Deux compresseurs.

Pré-montage :

La façade doit être installée avant l'arrivée du groupe dans la mesure du possible.

Feuille de Patch

Entrées	Instruments	Micros	Insert	Stand
1	Stand percussion complet (Left)	Le percussionniste vient avec son propre matériel		4 Grand 3 petit
2	Stand percussion complet (Right)			
3	Guitare Electrique	E - 609		Petit ou pendu devant l'ampli
4	Chant Lead	SM58	comp/reverb	Grand
5	Chœur 1	SM58	comp/reverb	Grand
6	Chœur 2	SM58	comp/reverb	Grand

Les micros peuvent être remplacés par des équivalents.

10m de longueur de câble minimum pour les micros chant lead sinon HF main.

LUMIÈRE

Il n'y a pas de régisseur lumière attitré à ce groupe, cependant le groupe peu amener ses propres lumières : un ensemble de petit spot led au sol. Le cas échéant, merci de prévoir sur le plateau 2 arrivées 220v supplémentaire autour de chaque membre du groupe.

Si un régisseur lumière est prévu pour la date, le groupe lui laisse le soin de faire comme bon lui semble en se fiant au plan de scène.

DEMANDES PARTICULIÈRES / CATERING

Loges permettant l'accueil de 3 personnes.

3 repas dont 1 **sans gluten et sans sucre**. Prévoir 1 repas supplémentaire si l'ingénieur son est présent.

3 bouteilles d'eau - 6 bières - 1 bouteille de jus de fruit - 1 bouteille de vin rouge.