

Ernest, le batracien géant du docteur Houston

Duo déambulateur sur échasses bondissantes et grand-bi



Tout en essayant de vous vendre n'importe quoi à n'importe quel prix, le Docteur Houston, savant fou, colporteur et bonimenteur tente cette fois de vous présenter un un spécimen rare échappé d'un laboratoire secret.

Le dressage de l'improbable batracien géant devrait déraper...

Le spectacle

Intéactif public, bouffonnesque, improbable et délirant.

Ce spectacle déambulateur avec mini-fixes marie l'univers de cette grenouille sur échasses pneumatiques, idéales pour le rebond et les acrobaties, et l'univers de ce bonimenteur circassien de foire.

Ernest le batracien, s'est échappé d'un laboratoire secret puis fut récupéré par un dresseur, inexpérimenté mais capable de faire croire qu'il a appris le dressage de grenouille pendant 20 ans avec un maître zen sur le mont Fuji.

Ce curieux batracien restera-t-il sous contrôle?

Si vous souhaitez le savoir, c'est à vous de prendre les risques d'une franche rigolade burlesque et absurde!!



Présentation du spectacle



Ernest, le batracien géant du professeur Houston

Duo déambulatoire sur échasses bondissantes et grand-bi

Le docteur houston étant très désireux d'exhiber sa créature fantastique à un public admiratif, promène ostensiblement Ernest à travers les rues.

Il brûle de se mettre en valeur à travers les talents d'Ernest qui est de bonne composition et se prête au jeu de bonne grâce.

Jusqu'à ce qu'il en ait marre et décide de n'en faire qu'à sa tête.



Des saynettes fixes émaillent la déambulation et sont déclenchées par les compères en fonction des situations rencontrées avec le public ou d'un lieu qui s'y prête.

Il est parfois intéressant de jouer plusieurs saynettes d'affilée, créant ainsi un spectacle fixe impromptu.



Il peut aussi être intéressant de ne jouer que la déambulation ou que les fixes notamment en raison du contexte sanitaire, ou autre.



Les techniques abordées dans ce spectacle sont les échasses rebondissantes pneumatiques (courses impressionnantes, sauts...) la jonglerie, le grand-bi (vélo rétro du 19eme siècle), le fouet, et le "dressage burlesque"...



Ernest, le batracien géant du docteur Houston

Duo déambulatoire sur échasses bondissantes et grand-bi



Plusieurs versions

Ce spectacle est issu de la collaboration entre La compagnie Shintai jonglotheatre et la Compagnie Apogée.

Les deux personnages, Ernest, et le professeur Houston préexistaient dans leurs compagnies respectives et le duo est venu de la rencontre entre leurs deux univers.

Le duo s'appelle "Ernest le batracien géant du professeur Houston"

Le solo d'Ernest s'appelle "Facéties batraciennes".

Le solo du docteur Houston s'appelle " le jongleur d'illusions".

Facéties Batraciennes

Déambulation facétieuse sur échasses bondissantes.

Naturellement burlesque, le personnage d'Ernest la grenouille s'inscrit dans la lignée des personnages classiques des spectacles de rue déambulatoires. Il se nourrit des rencontres qu'il fait pour créer des situations drôles, ou des drôles de situations... Lâché dans un endroit public, il aura à cœur de rencontrer tout le monde pour faire connaître et aimer le monde des batraciens surélevés.

plus d'infos : contact@cie-apogee.fr

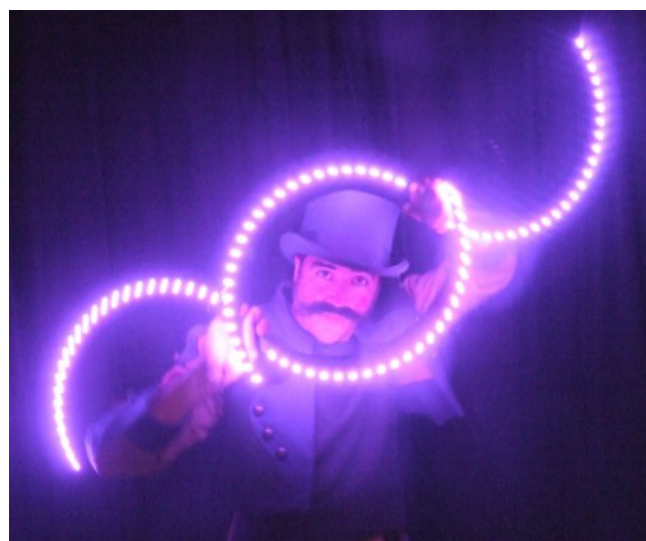


Le jongleur d'illusions

Un spectacle interactif entre magie, jongleries et humour

Grâce à ses pilules de prouesses et à son élixir de sueur de jongleur vaporisable à tout moment, le Dr Houston, véritable bonimenteur fera de vous, innocente personne du public, le plus fabuleux jongleur ou une merveilleuse acrobate ou peut être encore un équilibriste somnambule. Ainsi le spectacle est interactif, enfants comme adultes sont invités sur scène à réaliser des prouesses improbables. Parfois comme tout bon charlatan, le trucage est scabreux et la situation amène plutôt une situation burlesque. Tandis que parfois tout le public est totalement bluffé.

Plus d'infos : www.shintai-jonglotheatre.fr



Fiche technique

Spectacle déambulatoire en duo,
équipe 2 personnes

Déroulé de la prestation :

repérage des lieux le cas échéant : 30 mn

Préparation, costume, maquillage : 1h30

3 Passages déambulatoires de 45mn, sauf si il a été convenu autre chose.

Les pauses entre les passages doivent faire au moins 45mn

Les passages doivent s'inscrire dans une journée de 9 heures maximum
(entre le début du premier passage et la fin du dernier).

Espace de jeu :

Le spectacle comprend une déambulation sur échasses, aussi, il est possible que dans un cadre urbain, certains endroits ne soient pas accessibles, il convient de vérifier les endroits pour lesquels le doute peut exister (grands escaliers, passerelles ventées...).

Pour les saynettes fixes, l'espace de jeu idéal est de 10m par 10m (hors espace public), nous essayons toujours de nous adapter mais le grand-bi et les échasses nécessitent de la place afin d'exprimer tout leur potentiel.

Loge et catering

Loge au plus près de l'espace de jeu, fermant à clé, propre, chauffée si nécessaire, avec toilettes interdites au public et lavabo, suffisamment grande pour s'echauffer (idéalement au moins 20m²).

Dans la loge : deux tables , quatre chaises, beaucoup d'eau à boire.

Petit catering apprécié...

stationnement :

1 ou 2 véhicules, au plus près de la loge.

Si l'un de ces points devait poser souci, n'hésitez pas à nous en parler, il est rare que l'on ne trouve pas de solution

Contacts

Compagnie Apogée

Stefan Glazewski
06 21 07 26 47
contact@cie-apogee.fr

www.cie-apogee.fr

Shintai jonglo théâtre

Ghislain Foulon
06 82 87 60 36
shintai@live.fr

www.shintai-jonglotheatre.fr

