

Mirandole & Cie présente



L'AVARE

d'après Molière

Mirandole & Cie présente

L'Avare

d'après Molière

Tout public

1h30

Contact :

06 83 71 23 70

mirandoleetcie@gmail.com

Mirandole & Cie

Le Besset

43190 Tence

LE SPECTACLE

Valère s'est fait embaucher comme intendant chez Harpagon, pour s'approcher de la fille de celui-ci, Elise, dont il est épris, et qu'il a sauvé de la fureur de la mer, dont voici les vagues :



Cléante, fils d'Harpagon, est tombé amoureux, de Marianne, une jeune fille pauvre.

Les deux enfants d'Harpagon, Elise et Cléante, décident d'annoncer à leur père leurs amours respectifs (elle pour Valère, lui pour Marianne) afin d'obtenir son consentement.

Mais Harpagon les devance en leur annonçant son intention d'épouser Marianne et de marier Elise au seigneur Anselme, une personne âgée et riche.

Il faut savoir qu'Harpagon est avare (hé oui ! d'ailleurs le titre de la pièce fait allusion à lui) et paranoïaque : il pense que tout le monde veut son argent ; il enterre dans son jardin une cassette contenant dix mille écus en or, le fruit de son trafic d'usurier, mais ne peut pas s'empêcher de s'y précipiter à chaque instant pour vérifier qu'elle soit toujours là.



Les choses semblent mal parties pour les deux couples d'amoureux ; heureusement, grâce à l'aide de La Flèche (valet de Cléante) et de Frosine (une joyeuse intrigante), tout rentrera dans l'ordre ; pour ce faire La Flèche n'hésitera pas à subtiliser la fameuse cassette remplie d'écus et... le chantage peut commencer. À ce moment crucial (le fameux : « Au voleur ! Au voleur ! »), nous nous sommes permis un anachronisme de taille et, à la place du commissaire de la pièce originale, c'est la gendarmerie nationale de nos jours qui débarque pour mener l'enquête.



La pièce se termine sur un coup de théâtre, le fameux Deus ex machina. Lorsque le promis d'Elise, le seigneur Anselme, arrive, on découvre qu'il est en fait le père de Valère et de Marianne. Celui-ci veut bien laisser sa place (auprès d'Elise) à son fils et donner sa fille au jeune Cléante plutôt qu'au vieil Harpagon.

ET LA CASSETTE ?

Tout le monde connaît l'histoire : notre héros pourra enfin la serrer dans ses bras, nageant dans le bonheur.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Comment réaliser un avare « généreux » ?

Comment transformer cette proposition antinomique en un joli oxymore ?

Telles étaient les questions que je ne me posais pas, la réponse étant déjà dans mes intentions de mise en scène : la **Commedia dell'arte**.



Car c'est elle la pierre philosophale qui change le plombier en orviétan, le diesel en sans plombier et l'avaricieux en généreux. Car c'est elle mon étoile qui m'indique le chemin à suivre pour découper, recoller, mettre en musique, habiller, déshabiller, masquer et démasquer.

Car c'est elle la fidèle compagne qui m'inspire au moment de la conception et me fait transpirer à celui de la réalisation.

Mais le grand Jean-Baptiste, comme faisait justement remarquer mon maître de théâtre Louis Jouvét (que je n'ai malheureusement jamais eu l'occasion de rencontrer vivant), amène une épaisseur dans ses personnages qui impose une réflexion autre que la simple superposition des genres. C'est un travail raffiné que celui imposé par les personnages de Molière, et si ses farces se prêtent aisément au jeu masqué, dans ses comédies le mariage est plus coriace. Heureusement les valets sont bien disposés à accepter les codes des masques et à l'adapter aux exigences dramaturgiques.

Une fois la porte ouverte à la comédie, celle-ci n'hésite pas à inviter ses partenaires comme le chant, la danse, la pantomime, l'acrobatie, l'escrime ; mais aussi un partenaire qui m'est cher : l'anachronisme. Et si, jusqu'à présent, il se limitait à des apparitions dans le texte, cette fois-ci nous l'avons mis en scène.

ALBERTO NASON

DISTRIBUTION

Mise en scène :

Alberto Nason

Comédiens :

Soizic de la Chapelle

Gérard Dubuis

Thibaut Kizirian

Gwennaël Mélé

Alberto Nason

Olivia Nason

Lumières :

Antoine Fouqueau

Costumes :

Caroline Dumoutiers

Diffusion :

06 83 71 23 70

mirandoleetcie@gmail.com

LA COMPAGNIE MIRANDOLE

Notre compagnie est née sous le signe des lieux insolites : Arlempdes. Un étrange rocher surplombant la Loire. Au sommet du rocher, les ruines d'un château. C'est là qu'Emmanuel Ducasse a créé en **2003** le Festival d'Arlempdes.

Fidèle à sa vocation et à la tradition de la **Commedia dell'Arte**, Mirandole continue à explorer les cours des châteaux, mais aussi les granges, les places, en somme : là où elle peut dresser ses tréteaux et se produire devant un public (quelques fois même dans des salles de théâtre).

En **2005**, Emmanuel Ducasse, inspiré par Gogol, écrit *Un Revizor* et l'imagine joué par des personnages de Commedia dell'Arte. La rencontre avec Alberto Nason (spécialiste du genre) imprime à la compagnie le sceau du masque. *Un Revizor* et *Arlequin valet de deux maîtres* de Carlo Goldoni rencontrent un grand succès lors du Festival OFF d'Avignon **2010**. Puis une nouvelle pièce écrite par Emmanuel Ducasse, *Un Amour de Psyché*, est créée en **2011** en coproduction avec les théâtres municipaux du Puy-en-Velay (43) et de Chassieu (69). Suivront d'autres créations : en **2014** *Le Médecin malgré lui & Les Précieuses ridicules* de Molière, en **2015** *Candide* d'après Voltaire, en **2016** *Figaro* d'après Beaumarchais et en **2017** *L'avare* de Molière.



SAINT-GERVAIS-SUR-ROUBION Festival MursMurs au Vivier

Une excellente cuvée pour la 9e édition



L'Avare pour ouvrir le bal.

L'Association « murmures compagnie artistique » a pour objectif le développement, la production, la promotion, la réalisation, la création et l'organisation de spectacles et manifestations culturelles relatifs à l'art vivant avec en particulier : le théâtre, l'opéra, la musique, la danse et les arts plastiques. C'est dans ce cadre qu'elle propose le festival MursMurs au Vivier dont c'était la 9e édition.

Malgré la tornade, invitée inopportune, dont les dégâts sont encore visibles, qui a obligé les organisateurs à déprogrammer la 2e soirée du festival, que les organisateurs ne désespèrent pas de reprogrammer ultérieurement, la 9e édition du Festival murmures au Vivier qui s'est achevée la semaine dernière, a largement rempli son office : théâtre, musique et humour ont réuni dans le cadre magique du Vivier un public enthousiaste qui n'a pas boudé son plaisir.

La soirée d'inauguration du festival, le Théâtre de la Mirandole offrit un « Avare » plus vrai que nature. Faustine et son savoureux cabaret fantasque a, accompagné de ses deux compères Gilles B7 et Gérard Levoyer, emmené son public vers des plates-bandes quelque peu coquines. Ambiance musique de

chambre avec Alain Arlas au violon et Jean Baptiste Mathulin au piano a emmené le public en Hongrie avec brio Beethoven, Chopin, Brahms, Litz, Dvorak et Monti. Et, pour sa dernière soirée, en présence de Jacques Chabert, délégué à la culture de l'agglomération, le public a pu apprécier Dialogo con un Duende. Si Baptiste Bailly a changé de partenaire pour Pepe Fernandez, c'était un florissant

ge de notes, de sons, d'atmosphères de la nostalgie du fado, ou du blues à la folle envolée du fandango...

Par ailleurs, le nouveau bureau de l'association se compose ainsi : Présidente : Marthe-Marie Cocquerelle, vice-présidente : Françoise Aufaivre, trésorier : Jean-louis Letellier, secrétaire : Jacques Farge.

Renseignements : murmures-compagnie@gmail.com.

L'Avare a séduit son public



Le village accueille depuis 4 ans la tournée d'été de la oh combien joyeuse compagnie Mirandole. Chaque année, c'est un régal pour petits et grands de profiter d'une pièce de théâtre en plein air de la Commedia dell'Arte ! Mêlant habilement le registre classique à des séquences contemporaines ou dé-

jàntées, la petite troupe séduit un large public et présentait cette année l'Avare, mis en scène par Alberto Nason ce vendredi 3 août. Le temps clémente fut également de la partie, offrant en fin de spectacle des cieux dans des camaïeux de jaune, dignes d'un peintre impressionniste.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- ◆ **Durée du spectacle** : 1h30
- ◆ **Tout public**
- ◆ **Membres de l'équipe en tournée** : 7 (6 comédiens, 1 régisseur)

CONDITIONS FINANCIÈRES :

- ◆ Tarif pour une représentation : 2900€ TTC
- ◆ Défraiement :
 - Hébergement et repas pour 7 personnes
 - Transport : forfait à évaluer



CONDITIONS TECHNIQUES :

- ◆ Spectacle léger techniquement et pouvant être représenté en tout lieu.
- ◆ Possibilité d'être autonome en fonction des ressources techniques du lieu d'accueil.
- ◆ Espace scénique (tréteaux en plein air et décors) : 6 x 5 mètres
- ◆ Temps de montage : 1 ou 2 services selon la configuration du lieu et du personnel mis à disposition
- ◆ Temps de démontage : 1 service

CONTACTS



MIRANDOLE & CIE

Le Besset
43190 Tence

DIFFUSION

06 83 71 23 70
mirandoleetcie@gmail.com

